

३२

বর্ণবোধ ।

দ্বিতীয়ভাগ ।

শ্রীবেণীমাধব দাস কর্তৃক

প্রণীত ।

কলিকাতা

আলীপুরীটোলা লেনের ১০ নম্বর বাগীচে

শ্রীযুত বেণীমাধব দের

বিদ্যারত্ন যজ্ঞে মুদ্রাক্ষিত ।

শকাব্দ ১৭৮০ ।

মুচীপত্র ।

প্রকরণ	পৃষ্ঠা
বর্ণ নির্ণয়	১
স্বর বর্ণ	৬
ব্যঞ্জন বর্ণ	৪
বর্ণের উচ্চারণ স্থান নিয়ম	৬
সন্ধিপ্ৰকরণ	৮
স্বরসন্ধি	৯
হলসন্ধি	১৬
বিসর্গসন্ধি	২২
গত্ববিধি	২৮
ষত্ববিধি	৩৪
শব্দপ্রকরণ	৩৯
স্ত্রীলিঙ্গপ্রত্যয়	৪৩
বিশেষ্যবিশেষণ	৪৭
উদ্ধৃতঃ	৫১

ଅବରଣ	ପୃଷ୍ଠା
କାରକ	୫୮
ସଂସ୍ଥାପନ	୬୨
କ୍ରିୟାବାଚକ ପଦ	୬୫
ଧାତୁରୂପ	୬୭
ରୂପସ୍ତ	୬୮
ରୂପସ୍ତକ୍ରିୟାରୂପ	୭୧
ସମାସ	୭୭
ଅବ୍ୟୟ ଶବ୍ଦ	୮୫

সাক্ষ ও শব্দাদির প্রকরণ ।



বর্ণ নির্ণয় ।

অ আ ক খ গ ইত্যাদি এক একটীকে বর্ণ বলে ।
বর্ণ দুই অংশে বিভক্ত হয় স্বর এবং ব্যঞ্জন ।

স্বর বর্ণ ।

১। যে সকল বর্ণ অন্য বর্ণের আশ্রয় ব্যতিরেকে স্বতন্ত্র উচ্চারিত হয় তাহাদিগকে স্বরবর্ণ বলে ।
অ আ ই ঈ উ ঊ ঋ ঌ ১ এ ঐ ও ভ এই সমুদয়কে স্বর বলে । তন্মধ্যে অ ই উ ঋ ১ এই পাঁচটি হ্রস্ব-স্বর (১) আর আ ঈ ঊ ঌ এ ঐ ও ভ এই আটটি দীর্ঘ স্বর হয় । অ ই উ ঋ ১ এ ঐ ও ভ ইহার উচ্চারণ ভেদে প্লুতসংজ্ঞা হয় । প্লুতো যথা দূরান্ধানেচ গানেচ রোদনেচ প্লুতোমতঃ অর্থাৎ

(১) একমাত্রোভদ্রেষো দ্বিমাত্রো দীর্ঘ উচ্যতে ।

ত্রিষ্রমন্ত প্লুতো জ্যেয়ো ব্যঞ্জনং চার্দ্রমাত্রকং ॥

দূর হইতে আস্থান গান কালীন এবং রোদনেতে
 প্লুতস্বর হয়। ১ কার দীর্ঘ হয় না যেহেতু ১ কার-
 ছয় যোগে দীর্ঘ ঋকার হয়, এপ্রযুক্ত ১ কার
 কেবল হ্রস্ব ও প্লুত হয়। মহাত্মা বোপদেব এবং
 অন্যান্য বৈয়াকরণ মতে দীর্ঘ ৩কারও প্রয়োগ
 হইতে পারে, এই রূপে সমুদয় স্বর ত্রয়োবিংশতি
 প্রকার হয়। প্রত্যেক হ্রস্ব দীর্ঘ প্লুত যে স্বর
 ইহার। একৈক উচ্চ নীচ ও তিৰ্য্যগরূপে যে
 ত্রিবিধ উচ্চারণ তৎপ্রযুক্ত উদাত্ত অনুদাত্ত ও
 স্বরিত ভেদে (২) ভিন্ন হইয়া নব প্রকার হয়।
 এবং সান্ন্যাসিক ও নিরন্যাসিক রূপ দ্বিবিধ
 ভেদে প্রত্যেক অষ্টাদশ প্রকার হয়। এই রূপে
 স্বরসকল উচ্চারণ ভেদে মতান্তরে নানা প্রকার
 হইতে পারে।

(২) উচ্চৈর্য্যার্গগোবায়ু রূদাত্তংকুরুতেস্বরং
 নীচৈর্গতোহনুদাত্তঞ্চ স্বরিতং তিৰ্য্যগাগতঃ॥

অং অঃ (৩) এই যে বিন্দু এবং দ্বিবিন্দু মাত্র বর্ণ ইহাদিগকে অনুস্বার ও বিসর্গ কহে। এই দুই বর্ণ হলজন্য কিন্তু স্বর ধর্মাক্রান্ত, যে হেতু অকারাদি ত্রয়োদশ বর্ণ যেমন পূর্বেতে বর্ণ পাইলে প্রায় স্বয়ং স্বতন্ত্র হইয়া থাকিতে পারে না। তেমনি অনুস্বার ও বিসর্গ এই দুই বর্ণ স্বাতন্ত্র্য থাকিতে পারে না। অতএব বর্ণ পাঠে এই দুই বর্ণ অকারের সহিত পাঠের হেতু এই।

(৩) অনুস্বার ও বিসর্গ এই দুই বর্ণের অপর নাম বিন্দু বিসর্জনীয়। এই দুই বর্ণ সচরাচর স্বরবর্ণ মধ্যে পরিগণিত হইয়া থাকে কিন্তু বস্তুতঃ এই দুই বর্ণ স্বর বর্ণ মধ্যে গণনা হইতে পারেনা। এই বিষয় পণ্ডিতবর শ্রীযুক্ত জৈশ্বর-চন্দ্র বিদ্যাসাগর মহাশয়ের প্রণীত ব্যাকরণ কোমুদী দৃষ্টিপাতে সংশয় ভঞ্জন হইতে পারিবেক। বিসর্গের আর দুই রূপ আছে একের নাম জিহ্বামূলীয় অন্যের নাম উপাখ্যানীয়। ক ও খকারের পূর্ববর্তী বিসর্গকে জিহ্বামূলীয় শব্দে কহা যায় তাহার লিখন বজ্রাকৃতি। এবং প ও ফকারের পূর্ববর্তী বিসর্গকে উপাখ্যানীয় রূপে কহে তাহার লিখন গজকুস্তাকৃতি।

ব্যঞ্জন বর্ণ ।

২। যে সমস্ত বর্ণ স্বর বর্ণের আশ্রয় বিনা স্বতন্ত্র উচ্চারিত হয় না তাহাদিগকে ব্যঞ্জন বর্ণ বলে (৪) ক খ গ ঘ ঙ, চ ছ জ ঝ ঞ, ট ঠ ড ঢ ণ, ত থ দ ধ ন, প ফ ব ভ ম, য র ল ব, শ ষ স হ এই সমুদয় বর্ণকে ব্যঞ্জন বলে । তন্মধ্যে ক অবধি মকার পর্য্যন্ত পঞ্চবিংশতি বর্ণকে স্পর্শবর্ণ বলে । স্পর্শবর্ণ সকল পাঁচ বর্ণে বিভক্ত হয় । ক আদি পঞ্চবর্ণের ক বর্ণ সংজ্ঞা হয়, চ আদি পঞ্চবর্ণের চ বর্ণ সংজ্ঞা হয়, ট আদি পঞ্চবর্ণের ট বর্ণ সংজ্ঞা হয়, ত আদি

(৪) এই কারণ ব্যঞ্জনবর্ণ সকলকে শৈব দর্শনাদি শাস্ত্রে পুরুষ করিয়া কহিয়াছেন এবং ঋ ৯ ব্যতিরিক্ত স্বর সকলকে ঐকৃতি করিয়া কহিয়াছেন । যেমন পুরুষ ঐকৃতির আশ্রয় ব্যতিরেকে কখনই সক্রিয় হইতে পারে না তেমনি স্বরশক্তির আশ্রয় ব্যতিরেকে কখনই ব্যঞ্জন বর্ণ সক্রিয় হইতে পারে না, অর্থাৎ উচ্চারণ যোগ্য হইতে পারে না । ঋ ৯ জী পুং ধর্ম্মিষ ঐষুক্ত নপুংসক করিয়া কহিয়াছেন ।

স্বরবর্ণকে অচ্ এবং ব্যঞ্জনবর্ণকে হস্ অথবা হল বলা যায় । টৈয়াকরণ দিগের সমাহার

পঞ্চবর্ণের তৎ বর্গ সংজ্ঞা হয়, এবং প আদি পঞ্চ-
বর্ণের প বর্গ সংজ্ঞা হয়। য র ল ব এই চারি
বর্ণকে অন্তঃস্থ এবং কেহবা ঙ্গম্প্রাণ ক্রিয়া
অন্তঃস্থর কহে, শ ষ স হ ইহাদিগকে উন্নতবর্ণ কহা
যায়। বর্ণের প্রথম তৃতীয় এবং পঞ্চম বর্ণ আর
য র ল এই ত্রয়োদশ বর্ণকে অঙ্গপ্রাণ কহে,
এতদ্ভিন্ন আর সমুদয় মহাপ্রাণ হয়। উক্ত অঙ্গ
ও মহাপ্রাণবর্ণ পুনর্বার বিবার ও সংবার
দংজ্ঞার বিভক্ত হয়। বর্ণের প্রথম এবং দ্বিতীয়
বর্ণ আর শ ষ স এই ত্রয়োদশ বর্ণ বিবার ক্রিয়া

সংজ্ঞায় অচ্ অর্থে অ ই উ ঋ ৯ এ ও ঐ ঔ চ
বুঝায়, অর্থাৎ সমুদয় স্বর বর্ণকেই বুঝায় এই
কারণ স্বর বর্ণকে অচ্ বলা যায়। হস্ যথা হ য
ব র ল, ঞ্গ ন ঙ্গ ম, ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ, ঙ্গ ঙ্গ ঙ্গ
ব, ঙ্গ ক ছ ঠ ঙ্গ, চ ট ত ক প, শ ষ স অর্থাৎ
হ্রস্বের মধ্যস্থিত যে সকল বর্ণ তাহা ক অবধি
হকার পর্য্যন্ত তৎসমুদাই ব্যঞ্জন বর্ণ এই কারণ
ব্যঞ্জন বর্ণকে হস্ বলা যায়। কেহ কেহ কহেন
যে হকারের পর আর একটা লকার আছে,
এতদ্ভিন্ন ব্যঞ্জন বর্ণকে হস্ বলা যায়।

অঘোষসংজ্ঞা হয়। বর্ণের তৃতীয় চতুর্থ ও পঞ্চম বর্ণ এবং য র ল ব হ এই বিংশতি বর্ণকে সংবার কিম্বা অঘোষ বলা যায়। ক্ ও ষ এই দুই বর্ণ মিলিত হইয়া ক্ষ হয়, বস্তুতঃ ক্ষ সংযুক্ত বর্ণ কিন্তু অসংযুক্ত বর্ণের ন্যায় ব্যবহৃত হইয়া আসিতেছে এতদপ্রযুক্ত বৈয়াকরণেরা ইহাকে এক স্বতন্ত্র বর্ণ বলিয়া গণনা করেন না।

বর্ণের উচ্চারণ স্থান নিয়ম।

কণ্ঠ্যবর্ণ।

অ আ হ।

জিহ্বামূলীয় বর্ণ।

ক খ গ ঘ ঙ।

তালব্য বর্ণ।

ই ঐ চ ছ জ ঝ ঞ য শ।

মূৰ্দ্ধন্য বর্ণ।

ঋ ঌ ঔ ঠ ড ঢ ণ র ষ।

[৭]

দন্ত্য বর্ণ।

৯ ত থ দ ধ ন ল স।

ওষ্ঠ্য বর্ণ।

উ ঊ প ফ ব ভ ম।

কণ্ঠ্য তালব্য বর্ণ।

এ ঐ।

কণ্ঠ্যোষ্ঠ্য বর্ণ।

ও ঔ।

দন্ত্যোষ্ঠ্য বর্ণ।

ব

ঙ ঞ ণ ন ম ইহার। জিহ্বামূল তালু প্রভৃতির
ন্যায় নাগিকাতেও উচ্চারিত হয় এতদ্ব্যবস্থিত
ইহাদিগকে অনুনাসিক বর্ণ বলে; এবং অনুস্বার
ও চন্দ্রবিন্দু যুক্ত বর্ণও সানুনাসিক উচ্চারিত
হয়। বিসর্গ আশ্রয় স্থানভাগী অর্থাৎ যখন যে
স্বরবর্ণকে আশ্রয় করিয়া থাকে সেই স্বরবর্ণের
উচ্চারণ স্থানই বিসর্গের উচ্চারণ স্থান হয়।

সন্ধি প্রকরণ ।

দুই বর্ণ পরস্পর মিলনের নাম সন্ধি । সন্ধি তিন প্রকার হয় স্বরসন্ধি, হ্রস্বসন্ধি, এবং বিসর্গ সন্ধি (১) ।

(১) কোন কোন বৈয়াকরণ মতে সন্ধি চারি প্রকার হয় স্বরসন্ধি, ব্যঞ্জনসন্ধি, অনুস্বার সন্ধি, এবং বিসর্গসন্ধি, স্বরবর্ণে স্বরবর্ণে যে সন্ধি হয় তাহাকে স্বর সন্ধি বলে, ব্যঞ্জনবর্ণে ব্যঞ্জনবর্ণে অথবা ব্যঞ্জনবর্ণে ও স্বরবর্ণে যে সন্ধি হয়, তাহাকে ব্যঞ্জন সন্ধি বলে, অনুস্বারের সহিত স্বর ও হ্রস্ববর্ণের যে সন্ধি তাহার নাম অনুস্বারসন্ধি এবং বিসর্গের সহিত স্বর কিম্বা ব্যঞ্জন বর্ণ মিলন হইলে বিসর্গ সন্ধি হয় । অনুস্বার ও বিসর্গসন্ধির কার্য্যই ব্যঞ্জন বর্ণ যেহেতু ন এবং য এই দুই বর্ণ স্থানে অনুস্বার হয়, র এবং স এই দুই বর্ণ স্থানেই বিসর্গ হয়, অতএব অনুস্বার ও বিসর্গসন্ধি ব্যঞ্জন সন্ধি মধ্যে পরিগণিত হওয়াই যুক্তিসিদ্ধ কিন্তু প্রাচীন বৈয়াকরণদিগের মতে বিসর্গ সন্ধি এক স্বতন্ত্র প্রকরণে নির্দিষ্ট আছে, তৎ প্রযুক্ত বিসর্গ সন্ধির প্রকরণ স্বতন্ত্রই রাখিলাম ।

স্বর সন্ধি ।

১। যদি অকার এবং আকারের পর অকার
কিন্মা আকার থাকে তাহা হইলে উভয়ে মিলিয়া
আকার হয়। আকার পূর্ব বর্ণে যুক্ত হয়। যথা
মুর—অরি মুরারি, সুর—আচার্য্য সুরাচার্য্য,
দয়া—অর্গব দয়ার্গব, মহা—আশয় মহাশয়।

২। যদি হ্রস্ব এবং দীর্ঘ ঙ্গকারের পর ই কিন্মা
ঙ্গ থাকে তাহা হইলে উভয়ে মিলিয়া দীর্ঘ
ঙ্গকার হয়। ঙ্গকার পূর্ব বর্ণে যুক্ত হয়। যথা
হরি—ইর্ক হরীর্ক, গিরি—ঙ্গশ গিরীশ, মহতী—
ইচ্ছা মহতীচ্ছা, লক্ষ্মী—ঙ্গশ লক্ষ্মীশ।

৩। যদি হ্রস্ব এবং দীর্ঘ উকারের পর উ কিন্মা
উ থাকে তাহা হইলে উভয়ে মিলিয়া দীর্ঘ উকার
হয়। উকার পূর্ব বর্ণে যুক্ত হয়। যথা বিষ্ণু—উৎসব
বিষ্ণুৎসব, বহু—উন বহুন, সন্নত—উদয় সন্নত-
দয়, ভু—উর্জ ভুর্জ।

৪। যদি হ্রস্ব কিন্মা দীর্ঘ ঞ্কারের পর ঞ্
কিন্মা ঞ্ থাকে তাহা হইলে উভয়ে মিলিয়া দীর্ঘ

ঋকার হয়। ঋকার পূর্ব বর্ণে যুক্ত হয়। যথা ধাতু—ঋদ্ধি ধাতুদ্ধি, পিতৃ—ঋণ পিতৃণ ইত্যাদি। এবং ঋকারের পর ৯কার থাকিলেও দীর্ঘ ঋকার হয়, যথা হতৃ—৯কার হতৃকার।

৫। যদি ৯কারের পর ৯কার থাকে তাহা হইলে উভয়ে মিলিয়া দীর্ঘ ঋকার হয়। ঋকার পূর্ব বর্ণে যুক্ত হয়। যথা শক্—৯দন্ত শক্—৯দন্ত।

৬। যদি অকার এবং আকারের পর ই কিম্বা ঈ থাকে তাহা হইলে উভয়ে মিলিয়া একার হয়। একার পূর্ব বর্ণে যুক্ত হয়। যথা দেব—ইন্দ্র দেবেন্দ্র গণ—ঈশ গণেশ, মহা—ইন্দ্র মহেন্দ্র, রমা—ঈশ রমেশ। যদি স্ব-শব্দের অকারের পর ঈর শব্দ থাকে তাহা হইলে ঈস্থানে ঐকার হয়, যথা স্ব—ঈর ঈশ্বর।

৭। যদি অকার এবং আকারের পর উ কিম্বা ঊ থাকে তাহা হইলে উভয়ে মিলিয়া ওকার হয়। ওকার পূর্ব বর্ণে যুক্ত হয়। যথা জ্ঞান—উদয় জ্ঞানোদয়, এক—উনবিংশতি একোনবিংশতি,

মহা—উদধি মহোদধি, মহা—উর্ধ্ব মহোর্ধ্ব।
যদি অক্ষ শব্দের অবর্ণের পর উহিনী এবং প্রশব্দের
অবর্ণের পর উচ্ উচ্চি এবং উহ শব্দ থাকে তাহা
হইলে উভয়ে মিলিয়া ঔকার হয়, যথা অক্ষ-উহিনী
অক্ষৌহিনী, প্র-উচ্ প্রৌচ্চ ইত্যাদি।

৮। যদি অকারের পর ঋ থাকে তাহা হইলে
ঋ স্থানে র হয়। এবং র পরবর্ণের মন্তকে যায়।
যথা দেব-ঋষি দেবর্ষি। আকারের পর ঋ থাকি-
লে আকারের স্থানে অ হয় এবং ঋ স্থানে র হয়,
যথা মহা-ঋষি মহর্ষি। যদি প্রপরাদি শব্দের পর
ধাতুর ঋকার থাকে তাহা হইলে পূর্ব বর্ণে আকার
হয়, যথা অপ-ঋচ্চি অপাচ্চি। এবং অবর্ণের
পর যে ঋতশব্দ তার বৃদ্ধি হয় অর্থাৎ পূর্ব বর্ণে
একটি আকার হয় তৎপুরুষ সমাস নিম্পনে, যথা
শীত-ঋত শীতর্ভ। ঋণ এবং প্রবসনাদি শব্দের
পর ঋণ শব্দের পূর্ব বর্ণে আকার হয়, যথা
ঋণ-ঋণ ঋণাণ, প্র-ঋণ প্রাণ ইত্যাদি।

৯। যদি অকার এবং আকারের পর এ কিম্বা ঐ থাকে তাহা হইলে উভয়ে মিলিয়া ঐকার হয়। ঐকার পূৰ্ব্ণ বর্ণে যুক্ত হয়। যথা কৃষ্ণ—একত্ব কৃষ্ণৈকত্ব, তব—ঐশ্বর্য্য তবৈশ্বর্য্য, সদা—এব সदैব মহা—ঐরাবত মহৈরাবত। প্রশদের অবর্ণের পর যদি এষ কিম্বা এষ্য থাকে তাহা হইলে ইহাদের একার স্থানে ঐকার হয় বিকল্পে, যথা প্র—এষ প্রৈষ প্রৈষ, প্র—এষ্য প্রৈষ্য প্রৈষ্য।

১০। যদি অকার এবং আকারের পর ও কিম্বা ঔ থাকে তাহা হইলে উভয়ে মিলিয়া ঔকার হয়। ঔকার পূৰ্ব্ণ বর্ণে যুক্ত হয়। যথা মুকুন্দ—ওক মুকুন্দৌক, মহা—ঔষধি মহৌষধি, মহা—ঔদার্য্য মহৌদার্য্য ইত্যাদি।

১১। ই ঙ্গ ভিন্ন স্বর বর্ণ পরে থাকিলে হ্রস্ব এবং দীর্ঘ ঙ্গস্থানে য হয়। যকার পূৰ্ব্ণ বর্ণে যুক্ত হয় এবং পরের স্বর যকারে যুক্ত হয়। যথা ত্রি—অম্বক ত্র্যম্বক, প্রতি—উহ প্রতাহ, নদী—অম্ব নদ্রম্ব, দেবী—আগতা দেব্যাগতা ইত্যাদি।

১২। উউ তিন্ম স্বরবর্ণ পরে থাকিলে হুস্ব এবং দীর্ঘ উ স্থানে ব হয়। বকার পূর্ব বর্ণে যুক্ত হয় এবং পরের স্বর বকারে যুক্ত হয়। যথা। অনু—অয় অম্ময়, নু—আগত স্বাগত, বিষ্ণু—ঈশৌ বিষ্ণীশৌ, অনু—এষণ অম্বেষণ, সরযু—অনু সরযনু।

১৩। ঋ তিন্ম স্বরবর্ণ পরে থাকিলে ঋ স্থানে র হয়। রকার পূর্ব বর্ণে যুক্ত হয় এবং পরের স্বর রকারে যুক্ত হয়। যথা। পিতৃ—আলয় পিত্রালয়, পিতৃ—ইচ্ছা পিত্রিচ্ছা ইত্যাদি।

১৪। এ ঐ ও ঔ ইহাদিগের স্থানে অন্ আন্ অব্ আব্ আদেশ হয় ক্রমেতে স্বরবর্ণ পরে অর্থাৎ একারের স্থানে অন্ হয়, ঐকার স্থানে আন্ হয়, ওকারের স্থানে অব্ হয়, এবং ঔকার স্থানে আব্ হয় যদি স্বরবর্ণ পরে থাকে। অন্ আন্দির অকার এবং আকার পূর্ব বর্ণে যুক্ত হয় এবং পরের স্বর অকার এবং বকারে যুক্ত হয়। যথা। শে—অন শয়ন, বিবৈ—অক বিনায়ক গো—আ গবা, পৌ—অক পাবক ইত্যাদি।

১৫। অবর্ণের লোপ হয় ওষ্ঠ এবং ওতু শব্দের পর বিকল্পে সমাস নিপ্পনে। যথা বিষ-ওষ্ঠ বিষোষ্ঠ বিষোষ্ঠ, স্থল-ওতু স্থলোতু স্থলোতু, অসমাসে কিং? তবোষ্ঠ।

১৬। পদের অন্তস্থিত একার কিম্বা ওকারের পর যে অকার তার লোপ হয়। এবং লোপ হইলে কেবল লুপ্ত অকারের চিহ্ন মাত্র থাকে। যথা হরে-অব হরেহব, বিষ্ণো-অব বিষ্ণোহব।

১৭। অবর্ণের লোপ হয় ওম্ শব্দ এবং আদিষ্ঠ আঙ্ শব্দ পরে। যথা শিবায়-ওন্নমঃ শিবা-য়োন্নমঃ, শিব-এহি শিবেহি।

১৮। ধাতুর একার কিম্বা ওকার পরে থাকিলে উপসর্গের অকার এবং আকারের লোপ হয়। যথা প্র-এজতে প্রেজতে, পরা-এখতি পরেখতি। কিন্তু এধ এবং ইন্ ধাতুর একার পরে থাকিলে উপসর্গের অকার কিম্বা আকার লোপ হয় না। যথা উপ-এধতে উপৈধতে, আ-এতি ঐতি।

১৯। বহু বচন নিপ্পন্ন অমী শব্দ এবং দ্বিবচন

নিম্নের দীর্ঘ ঙ্গিকারান্ত উকারান্ত এবং একারান্ত পদের সন্ধি হয় না। যথা অমী-ঙ্গীশাঃ অমীঙ্গীশাঃ, হরী-এতো হরীএতো, বিষ্ণু-ইমৌ বিষ্ণুইমৌ, গঙ্গে-ইমে গঙ্গেইমে।

২০। ওকারান্ত নিপাতন কিম্বা এক স্বর মাত্র অব্যয় শব্দ এবং প্লুত এই তিনের সন্ধি হয় না। যথা অহো-ঙ্গীশান অহোঙ্গীশান, অ-অনন্ত অঅনন্ত, কৃষ্ণ-এহি কৃষ্ণএহি। কিন্তু এক স্বর মাত্র অব্যয় যে আকার তার সন্ধি হয় যন্তুপি সীমা, ব্যাপ্তি, ক্রিয়াযোগ কিম্বা ঙ্গীষদর্থ বুঝায়, যথা আ-আঅবোধাৎ আঅবোধাৎ, আ-একদে-শাৎ ঐকদেশাৎ, আ-ইহি এহি, আ-আলো-চিত্ত আলোচিত্ত।

২১। অদন্ত শব্দের দীর্ঘ ঙ্গিকারান্ত ও উকারান্ত পদের সন্ধি হয় না। যথা অমী-অশ্বাঃ অমী-অশ্বাঃ অমু-অভকৌ অমুঅভকৌ।

হলসন্ধি ।

১ যদি স্বরবর্ণ, বর্ণের তৃতীয় কিম্বা চতুর্থ বর্ণ
অথবা য র ল ব হ পরে থাকে তাহা হইলে পদের
অন্তেষ্টস্থিত ক স্থানে গ, এবং চ স্থানে জ হয় ।
যথা দিক্—অন্ত দিগন্ত, বাক্—ঈশ বাগীশ,
অচ্—অন্ত অজন্ত ইত্যাদি ।

২। যদি স্বরবর্ণ, বর্ণের তৃতীয় কিম্বা চতুর্থ বর্ণ
অথবা য র ল ব হ পরে থাকে তাহা হইলে পদের
অন্তেষ্টস্থিত ট স্থানে ড, এবং প স্থানে ব হয় । যথা
পরিব্রাট্—আগত পরিব্রাড়াগত, সুপ্—অন্ত
সুবন্ত ইত্যাদি ।

৩। যদি চ কিম্বা ছ পরে থাকে তাহা হইলে
ত ও দ স্থানে চ হয় । যথা তৎ—চিস্ত তচ্চিস্ত,
বিপদ্—চয় বিপচ্চয়, মহৎ—হত্র মহচ্ছত্র, তদ্।
ছবি তচ্ছবি ।

৪ যদি জ কিম্বা ঝ পরে থাকে তাহা হইলে
ত ও দ স্থানে জ হয় এবং ন স্থানে ঞ হয় । যথা
যাবৎ—জীবন যাবজ্জীবন, তদ্—জন্ম তজ্জন্ম,

মহৎ—বাক্যকার মহাবাক্যকার, তদ্—বনৎকার তৎ-
নৎকার, শাক্‌র্জিন্—জয় শাক্‌র্জয়, উত্তন্—বাক্যকার
উত্তম্বাক্যকার ইত্যাদি।

৫। যদি পদের অস্তিত্বস্থিত ত কিম্বা দ থাকে
আর পরশব্দের আদিতে তালব্য শ থাকে তাহা
হইলে ত ও দ স্থানে চ হয় এবং শ স্থানে ছ হয়।
যথা তৎ—শিব তচ্ছিব, তদ্—শরীর তচ্ছরীর,
পক্ষে তচ্শিব, তচ্শরীর ইত্যাদি।

৬। যদি পদের অস্তিত্বস্থিত নকারের পর
তালব্য শ থাকে তাহা হইলে ন স্থানে ঞ এবং
শ স্থানে ছ হয়। যথা মহান্—শব্দ মহাঙ্ক, পক্ষে
মহাঞঙ্ক, মহাধঙ্ক, মহাঞশব্দ, শন্—শব্দ
শঙ্ক ইত্যাদি।

৭। যদি পদের অস্তিত্বস্থিত ত কিম্বা দ থাকে
আর পর শব্দের আদিতে হ থাকে তাহা হইলে
ত স্থানে দ এবং হ স্থানে ধ হয়। যথা উৎ—হত
উদ্ধত, বিপদ্—হেতু বিপদ্বৈত, পক্ষে উদ্বহত
বিপদ্বৈত।

৮। যদি চ কিম্বা জকারের পর শব্দের আদি-
তে দন্ত্য ন থাকে তাহা হইলে ন স্থানে ঞ হয়।
যথা যাচ্—না যাক্কা, জজ্—নে জজে।

৯। যদি ট কিম্বা ঠ পরে থাকে তাহা হইলে
ত ও দ স্থানে ট হয়। যথা উৎ—টলতি উটলতি,
তদ্—টীকা তটীকা, সৎ—ঠকার সট্ঠকার।

১০। যদি ড কিম্বা ঢ পরে থাকে তাহা হইলে
ত ও দ স্থানে ড হয়। যথা উৎ—ডীন উড্‌ডীন,
এতদ্—ঢক্কা এতড্‌ঢক্কা ইত্যাদি।

১১। যদি দন্ত্য নকারের পর শব্দের আ-
দিতে ড কিম্বা ঢ থাকে তাহা হইলে ন স্থানে
মূর্দ্ধন্য ৭ হয়। যথা মহান্—ডামর মহাঙামর,
চক্রিন্—ঢোকসে চক্রিণ্ডোকসে।

১২। যদি মূর্দ্ধন্য ষকারের পর ত কিম্বা থ
থাকে তাহা হইলে ত স্থানে ট হয় এবং থ স্থানে
ঠ হয়। যথা আকৃষ্—ত আকৃষ্ঠ, ষষ্—থ ষষ্ঠ।

১৩। যদি ল পরে থাকে তাহা হইলে ত দ
এবং ন স্থানে ল হয়। যথা বিদ্যুৎ—লতা বিদ্যুলতা

এতদ্—লাভ এতল্লাভ, বিদ্বান্—লিখতি বিদ্বা
লিখতি, ভবান্—লভতে ভবান্নভতে, নকার অনু-
নাসিক হেতু ইহার স্থানে জাত যে বর্ণ তদ-
পূর্ববর্তী বর্ণ সামুনাসিক উচ্চারণ হয়।

১৪। যদি স্বরবর্ণ পরে থাকে তাহা হইলে হ্রস্ব
স্বরবর্ণের অন্তেষ্ঠিত ও ন ইহাদের দ্বিগুণ হয়।
যথা প্রত্যঙ্—আত্মা প্রত্যঙ্‌ত্মা, সূগণ্—ঈশ
সূগল্লীশ, সন্—অচ্যুত সন্‌চ্যুত।

১৫। যদি পদের অন্তেষ্ঠিত নকারের পর-
শব্দের আদিতে চ কিম্বা ছ থাকে তাহা হইলে
ন স্থানে অনুস্বার হয় এবং চ ও ছ স্থানে
শ্চ ও শ্ছ হয়। যথা হসন্—চলিত হসংশ্চলিত,
শার্জিন্—ছিন্দি শার্জিংশ্ছিন্দি, মহান্—ছেদ
মহাংশ্ছেদ ইত্যাদি।

১৬। যদি পদের অন্তেষ্ঠিত নকারের পর-
শব্দের আদিতে ট কিম্বা ঠ থাকে তাহা হইলে
ন স্থানে অনুস্বার হয় এবং ট ও ঠ স্থানে

ক্ৰান্ত ঠ হয়। যথা চলন্—টিটিত চলংক্টিটিভ,
মহান্—ঠকুর মহাংঠকুর।

১৭। যদি পদের অন্তেষ্টিত নকারের পর-
শব্দের আদিতে ত কিম্বা থ থাকে তাহা হইলে
ন স্থানে অনুস্বার হয় এবং ত ও থ স্থানে
স্ত ও শ্ব হয়। যথা মহান্—তড়াগ মহাংস্তড়াগ,
ক্ষিপন্—থুৎকার ক্ষিপংস্থুৎকার।

১৮। যদি তালব্য শ কিম্বা দন্ত্য স অথবা হ
পরে থাকে তাহা হইলে পদের মধ্যস্থিত ন
স্থানে অনুস্বার হয়। যথা দন্—শন দংশন,
মীমান্—সতে মীমাংসতে, বৃন্—হিত বৃংহিত।

১৯। যদি বর্ণের কোন অক্ষর পরে থাকে
তাহা হইলে পদ মধ্যস্থিত ন স্থানে সেই বর্ণের
পঞ্চম বর্ণ হয়। যথা আশন্—কতে আশঙ্কতে,
বন্—চয়তি বঞ্চয়তি।

২০। যদি স্পর্শবর্ণ পরে থাকে তাহা হইলে
পদের অন্তেষ্টিত ন স্থানে অনুস্বার হয়। অথবা
যে বর্ণ পরে থাকে সেই বর্ণের পঞ্চম বর্ণ হয়।

যথা কিম্—করোষি কিংকরোষি কিঙ্করোষি,
সম্—গ্রহ সংগ্রহ সঙ্গ্রহ ইত্যাদি।

২১। যদি য র ল ব শ ব স হ পরে থাকে তাহা হইলে পদের অন্তস্থিত ম স্থানে অনু-
স্বার হয়। যথা বিজ্ঞাম্—লভতে বিজ্ঞাংলভতে,
মধুরম্—হসতি মধুরংহসতি ইত্যাদি।

২২। যদি দন্ত্য স পরে থাকে তাহা হইলে পদের মধ্যস্থিত ম স্থানে অনুস্বার হয়। যথা
রম্—স্মতে রংস্মতে ইত্যাদি।

২৩। যদি ত পরে থাকে তাহা হইলে পদের
মধ্যস্থিত ম স্থানে ন হয়। যথা নিম্নম্—তা
নিম্নন্তা ইত্যাদি।

২৪। যদি পদের অন্তস্থিত তকারের পর-
শব্দের আদিতে স্বরবর্ণ কিম্বা গ ঘ দ ধ ব ভ
য র ব থাকে তাহা হইলে ত স্থানে দ হয়।
যথা জগৎ—অন্ত জগদন্ত, জগৎ—ঈশ জগদীশ,
বৃহৎ—গর্ভ বৃহদগর্ভ ইত্যাদি।

২৫। যদি ন কিম্বা ম পরে থাকে তাহা হইলে

পদের অন্তস্থিত বর্ণীয় প্রথম বর্ণ স্থানে পঞ্চম
কিমা তৃতীয় বর্ণ হয়। যথা দিক্—নাগ দিঙ্ নাগ
দিগ্ নাগ, প্রাক্—মুখ প্রাঙ্মুখ প্রাণ্মুখ।

২৬। যদি মাত্র কিমা ময় প্রত্যয় পরে থাকে
তাহা হইলে পদের অন্তস্থিত বর্ণীয় প্রথম বর্ণ
স্থানে কেবল পঞ্চম বর্ণ হয়। যথা বাক্—ময়
বাঙ্ময়, চিৎ—ময় চিঙ্ময়, বাক্—মাত্র বাঙ্মাত্র।

২৭। যদি স্বর বর্ণের পর হকার থাকে তাহা
হইলে চ ছ মিলিয়া চ্ছ হয়। যথা বৃক্ষ—হারা
বৃক্ষ্ছায়া, পরি—হৃদ পরিচ্ছদ ইত্যাদি।



বিসর্গসন্ধি।

১। বিসর্গ স্থানে তালব্য শকার হয় যদি চ
কিমা ছ পরে থাকে। যথা বায়ুঃ—চলতি বায়ুচ্চ-
লতি, ক্লৃৎঃ—চিন্ত্য ক্লৃৎশ্চিন্ত্য, তরোঃ—হায়া
তরোচ্ছায়া।

২। বিসর্গ স্থানে মূর্দ্ধন্য ষকার হয় যদি ট
কিমা ঠ পরে থাকে। যথা হরিঃ—টীকতে হরি-

ঈকতে, ধনুঃ—ঈকার ধনুষ্টকার, ভগ্নঃ—ঠকুর
ভগ্নষ্ঠকুর ।

৩। যদি ক খ প ফ পরে থাকে তাহা হইলে
নিঃ আবিঃ বহিঃ ছুঃ প্রাছুঃ চতুঃ এই সকল
শব্দের বিসর্গ স্থানে মুর্দ্ধন্য ব হয় । যথা নিঃ—কাম
নিষ্কাম, নিঃ—খেদ নিষ্খেদ, নিঃ—পীড়িত
নিষ্পীড়িত, নিঃ—কল নিষ্কল, আবি—কৃত
আবিষ্কৃত, বহিঃ—কৃত বহিষ্কৃত ইত্যাদি ।

৪। যদি ক খ প ফ পরে থাকে তাহা হইলে
সর্পিঃ হবিঃ আয়ুঃ ধনুঃ প্রভৃতি কতিপয় শব্দের
বিসর্গ স্থানে বিকল্পে মুর্দ্ধন্য ব হয় অসমাসে ।
যথা সর্পিঃ—পিবতি সর্পিষ্পিবতি সর্পিঃপিবতি,
হবিঃ—পততি হবিষ্পততি হবিঃপততি, সমাসে
কিং? সর্পিঃ—পাত্র সর্পিষ্পাত্র, হবিঃ—পান হবি-
ষ্পান, আয়ুঃ—কাম আয়ুষ্কাম ইতি নিত্য ।

৫। তকারাদি তদ্ধিত প্রত্যয় পরে থাকিলে
হ্রস্ব ইকার এবং উকারের পরস্থিত বিসর্গ স্থানে
মুর্দ্ধন্য ব হয় । যথা চতুঃ—তয় চতুষ্টয় ।

৬। বিসর্গ স্থানে দন্ত্য সকার হয় যদি ত কিম্বা
থ পরে থাকে। যথা উন্নতঃ—তন্ন উন্নতন্তন্ন,
ক্ষিপ্তঃ—থুৎকার ক্ষিপ্তস্থুৎকার।

৭। নমঃ পুরঃ তিরঃ এই তিনের বিসর্গ
স্থানে দন্ত্য স হয় ক্ধাতু পরে। যথা নমঃ—কার
নমস্কার, পুরঃ—কার পুরস্কার, তিরঃ—কার
তিরস্কার।

৮। কর কার কান্ত কাম কুন্ত ও পাত্র
শব্দ পরে থাকিলে অকারের পরস্থিত বিসর্গ
স্থানে দন্ত্য স হয়। যথা ক্রোয়ঃ—কর ক্রোয়স্কর,
পয়ঃ—কার পয়স্কার, অয়ঃ—কান্ত অয়স্কান্ত,
মনঃ—কাম মনস্কাম, অয়ঃ—কুন্ত অয়স্কুন্ত, পয়—
পাত্র পয়স্পাত্র।

৯। ক খ প ক পরে থাকিলে বিসর্গ স্থানে
দন্ত্য স হয় বিকল্পে সমাস নিপ্পনে। যথা
ভাঃ—কর ভাস্কর ভাঃকর, ভাঃ—পতি ভাস্পতি
ভাঃপতি ইত্যাদি।

১০। বিসর্গ স্থানে শ ব স হয় বিকল্পে যদি

শ ব স পরে থাকে অর্থাৎ বিসর্গ স্থানে তালব্য
শ হয় যদি তালব্য শ পরে থাকে, মূর্দ্ধন্য ব হয়
যদি মূর্দ্ধন্য ব পরে থাকে, এবং দন্ত্য স হয় যদি
দন্ত্য স পরে থাকে। যথা হরিঃ—শেতে হরিশে-
তে হরিঃশেতে, সন্তঃ—ষট্ সন্তষট্, সন্তঃষট্,
শিবঃ—সেব্য শিবসেব্য শিবঃসেব্য।

১১। যদি অকারের পর বিসর্গ থাকে এবং
অকার পরে থাকে তাহা হইলে পূর্ব অকার
ও বিসর্গ স্থানে ও হয়। ওকার পূর্ব বর্ণে যুক্ত
হয়। যথা নবঃ—অঙ্কুর নবোহঙ্কুর, বেদঃ—অধীত
বেদোহধীত।

১২। যদি বর্ণের তৃতীয় চতুর্থ অথবা পঞ্চম
বর্ণ কিম্বা য র ল ব হ পরে থাকে তাহা
হইলে অকার ও অকারের পরস্থিত বিসর্গ
উভয় স্থানে ও হয়। ওকার পূর্ব বর্ণে যুক্ত হয়।
যথা শোভনঃ—গঙ্ক শোভনোগঙ্ক, সন্তাঃ—জাত
সন্তোজাত।

১৩। যদি স্বরবর্ণ, বর্ণের তৃতীয় চতুর্থ অথবা পঞ্চম বর্ণ কিম্বা য র ল ব হ পরে থাকে তাহা হইলে অ আ ভিন্ন স্বরবর্ণের পরস্থিত বিসর্গ স্থানে র হয়। যথা হরি—অন্ন হরিরন্ন চতুঃ—ভুজ চতুভুজ ইত্যাদি।

১৪। যদি স্বরবর্ণ বর্ণের তৃতীয় চতুর্থ অথবা পঞ্চম বর্ণ কিম্বা য র ল ব হ পরে থাকে তাহা হইলে র জাত বিসর্গ স্থানে র হয়। যথা পুনঃ—অপি পুনরপি, অন্তঃ—ধান অন্তর্ধান ইত্যাদি।

১৫। যদি অকার ভিন্ন স্বরবর্ণ পরে থাকে তাহা হইলে অকারের পরস্থিত বিসর্গের লোপ হয়। লোপের পর আর সন্ধি হয় না। যথা কুতঃ—আগত কুতআগত, নরঃ—ইব নরইব।

১৬। যদি স্বরবর্ণ, বর্ণের তৃতীয় চতুর্থ অথবা পঞ্চম বর্ণ কিম্বা য র ল ব হ পরে থাকে তাহা হইলে অকারের পরস্থিত বিসর্গের লোপ হয়। লোপের পর আর সন্ধি হয় না।

যথা তারাঃ—উদিতা তারা উদিতা, হতাঃ—গজ
হত্যাগজ ইত্যাদি।

১৭। যদি স্বরবর্ণ, বর্ণের তৃতীয় চতুর্থ অথবা
পঞ্চমবর্ণ কিম্বা য র ল ব হ পরে থাকে তাহা
হইলে ভোঃ ভগোঃ এবং অঘোঃ ইহাদের পর
স্থিত বিসর্গের লোপ হয়। লোপের পর আর সন্ধি
হয় না। যথা ভোঃ—হরে ভো হরে, ভগোঃ—রক্ষ
ভগোরক্ষ, অঘোঃ—যজ অঘোযজ।

১৮। যদি অকার তিন স্বর অথবা হলবর্ণ পরে
থাকে তাহা হইলে সঃ এবং এষঃ এই দুইপদের
বিসর্গ লোপ হয়। লোপের পর আর সন্ধি হয় না।
যথা সঃ—আগত সআগত, এষঃ—এতি এষএতি।

১৯। র পরে থাকিলে বিসর্গ স্থানে যে র হয়
তার লোপ হয় এবং পূর্ব স্বর দীর্ঘ হয়। যথা
নিঃ—রস নীরস, নিঃ—রোগ নীরোগ ইত্যাদি।

গত্ববিধি ।

১। ঋ ঌ র এবং মুর্ছন্য ষ এই চারি বর্ণের পরস্থিত যে দন্ত্য ন সে মুর্ছন্য হয়। যথা নৃণাম্, ভ্রাতৃণাম্, চতুর্ণাম্, দোষা ।

২। যদি স্বরবর্ণ, কবর্ণ, পবর্ণ এবং য ব হ ও অন্তস্থার ব্যবধান থাকে তাহা হইলেও দন্ত্য ন মুর্ছন্য হয়। যথা গুরুণা, মৃগেণ, মর্পেণ, বৃংহণ ।

৩। পদের অন্তেষ্টস্থিত যে দন্ত্য ন সে মুর্ছন্য হয় না। যথা নরান্, ভ্রাতৃন, রুবান্ ইত্যাদি ।

৪। যদি একপদে ঋ ঌ র ষ ও অন্য পদে ন থাকে তাহা হইলে মুর্ছন্য হয় না। যথা রঘুনন্দন, গিরিনন্দিনী, রঘুবাহন ইত্যাদি ।

৫। অন্য পদ স্থিত র প্রভৃতির পরবর্তী পান শব্দের ন বিকল্পে মুর্ছন্য হয়। যথা নীরপাণ নীরপান, ক্ষীরপাণ ক্ষীরপান, বিষপাণ বিষপান ।

৬। যদি দন্ত্য নকার ঋ ঌ র ষ এই সকলের পর পদে হয় এবং ঐ নকার যদি সমাস স্থানে ত্রীলিঙ্গ বিহিত ঙ্গে কিম্বা স্থাদির সহিত বিভক্ত

থাকে তাহা হইলে দন্ত্য ন বিকল্পে মূৰ্দ্ধন্য হয়। যথা হরিভাবিণী, হরিভাবিনী, ত্রীভাবেণ, ত্রীভাবেন ইত্যাদি।

৭। কামিনী, ভগিনী, ভামিনী, যূনী প্রভৃতি কতিপয় শব্দের ন মূৰ্দ্ধন্য হয়না। যথা হরকামিনী, পিভূভগিনী, হরিভামিনী, ঘোরযামিনী, শূদ্র-যূনী ইত্যাদি।

৮। সমাসের পর বিহিত ঐপ্প্রত্যয় কিম্বা শ্রাদি বিভক্তির সহিত যে নকার সে যদি পক্ষ, যুবন্, অহন্ এই তিন শব্দে যুক্ত হয় তবে সে মূৰ্দ্ধন্য হয়না। যথা রম্যপক্কেন, রম্যযুনা, রম্যাহ্না।

৯। যদি পরপদ একস্বর বিশিষ্ট হয় অথবা কবর্গ যুক্ত থাকে তাহা হইলে দন্ত্য ন নিত্য মূৰ্দ্ধন্য হয়। যথা রম্যবিণা, ত্রীকামেণ।

১০। সমাস স্থলে কোন ব্যক্তির নামেতে ঐপ্প্রত্যয় কিম্বা শ্রাদি বিভক্তি না থাকিলেও দন্ত্য ন মূৰ্দ্ধন্য হয়। যথা নারায়ণ, শূৰ্পণখা।

১১। পর, পার, উত্তর, রাম, চান্দ্র শব্দের

পরস্থিত অসন শব্দের ন মুর্দ্ধন্য হয়। যথা পরায়ণ
পারায়ণ, উত্তরায়ণ, রামায়ণ, চান্দ্রায়ণ।

১২। প্র, পূর্ব, অপর প্রভৃতি শব্দের পরবর্ত্তী
অঙ্ক শব্দের ন মুর্দ্ধন্য হয়। যথা প্রাঙ্ক, পূর্বাঙ্ক,
অপরাঙ্ক ইত্যাদি।

১৩। প্র, নির্ ঙ্গ খর ও বাধুী শব্দের পর-
স্থিত নসের ন মুর্দ্ধন্য হয়। যথা প্রণস, নির্ণস,
ঙ্গণস, খরণস, বাধুীগস।

১৪। অগ্র ও গ্রাম শব্দের পরবর্ত্তী নী শব্দের
ন মুর্দ্ধন্য হয়। যথা অগ্রণী, গ্রামণী।

১৫। বয়স্ অর্থ বুঝাইলে ত্রি ও চতুর্ শব্দের
পরবর্ত্তী হায়ন শব্দের ন মুর্দ্ধন্য হয়। যথা ত্রিহা-
য়ণো বৎসঃ, চতুর্হায়ণী গোঃ।

১৬। প্র পরা পরি নির্ এই চারি উপ-
সর্গের ও অন্তর্ শব্দের পরবর্ত্তী নদ নম নশ
নহ নী নু নুদ অন হন এই সকল ধাতুর ন
মুর্দ্ধন্য হয়। যথা প্রণাদ, প্রণাম, প্রণাশ,
প্রণহতে, প্রণয়তি, প্রণব, প্রণোদ, প্রাণ,

প্রহণন, অন্তর্গদ, পরাগদতি, পরিণাম, অন্তর্গাশ ইত্যাদি। কিন্তু নশধাতুর শ মূর্জন্য হইলে ন মূর্জন্য হয় না। যথা প্রনষ্ট, পরিনষ্ট, নির্নষ্ট, অন্তর্নষ্ট। এবং হন ধাতুর হ স্থানে ঘ হইলে ন মূর্জন্য হয় না ; যথা শক্রম্ব ইত্যাদি।

১৭। প্র পরা পরি নির্ এই চারি উপসর্গের ও অন্তর্ শব্দের পরবর্ত্তী ধাতু সম্বন্ধীয় কৃৎ প্রত্যয়ের ন মূর্জন্য হয়। যথা প্রাপণ, পরিহীণ, নির্মাণ অন্তর্যাণ ইত্যাদি।

১৮। যে সকল ধাতুর আদিতে ব্যঞ্জনবর্ণ থাকে এবং অন্ত্যবর্ণের পূর্বে অ আ ভিন্ন স্বরবর্ণ থাকে সেই সকল ধাতুর উত্তর কৃৎ প্রত্যয়ের ন বিকম্পে মূর্জন্য হয়। যথা কুপধাতু—প্রকোপণ প্রকোপন, ওপধাতু—পরিগোপণ পরিগোপন।

১৯। কৃৎ প্রত্যয়ের ন ব্যঞ্জনবর্ণে মিলিত হইলে মূর্জন্য হয় না। যথা প্রভৃগ, পরিভৃগ, নির্ভৃগ।

২০। গদ প্রভৃতি কতিপয় ধাতুর পূর্ববর্ত্তী নি উপসর্গের ন মূর্জন্য হয়। গদ প্রভৃতি ধাতু যথা

গদ, পত, দা, ধা, হন, নদ, পদ, দান, দো, সো, দে, ধে, মা, যা, রা, দ্রা, প্লা, বপ, বহ, শম, চি, দিহ। গদধাতু—প্রণিগদন, পতধাতু—প্রণিপাত, দাধাতু—প্রণিদান, ধাধাতু—প্রণিধান হনধাতু—প্রণিহনন, নদধাতু—প্রণিনাদ ইত্যাদি।

২১। যদি পূর্ব পদ জাত মূর্ছন্য য পরপদে যুক্ত থাকে তাহা হইলে পরপদের ন মূর্ছন্য হয়না যথা নিষ্পন্ন, নিষ্পান, ছুষ্পান ইত্যাদি।

২২। নিম্ন লিখিত কয়েক শব্দের ন বিকল্পে মূর্ছন্য হয়। আর্গয়ণ আর্গয়ন, গিরিণদী গিরিনদী, গিরিণিতম্বা গিরিনিতম্বা, গিরিণথ, গিরিনথ, গিরিণদ্ধ গিরিনদ্ধ, চক্রণদী চক্রনদী, চক্রণিতম্বা, চক্রনিতম্বা, তূর্য্যমাণ তূর্য্যমান, মাষোণ মাষোন, স্বর্গদী স্বর্নদী।

২৩। নিম্ন নিংস নিক্ষ এই তিন ধাতুর ন বিকল্পে মূর্ছন্য হয়। যথা প্রণিন্দন প্রনিন্দন, প্রণিৎসিতব্য প্রনিৎসিতব্য, প্রণিক্ষণ প্রনিক্ষণ।

২৪। প্র নিব্ অন্তব্ অণ্বে শব্ ইক্ষু প্লক্ষ

আত্ম খদির এই কয় শব্দের পরস্থিত বন শব্দের ন মূৰ্ছন্য হয়। যথা প্রবণ, নিবণ, অন্তবণ, অগ্রেবণ, শরবণ, ইক্ষুবণ, ইত্যাদি।

২৫। সংজ্ঞা বুঝাইলে সারিকা মিশ্রকা সিধুকা কোটরা পুরগা এই সকল শব্দের পরবর্তী বন শব্দের ন মূৰ্ছন্য হয়। যথা সারিকাবণ মিশ্রকাবণ কোটরাবণ ইত্যাদি।

২৬। দ্বি বা ত্রি স্বর যুক্ত বৃক্ষ ও ওষধিবাচক শব্দের পরবর্তী বন শব্দের ন বিকল্পে মূৰ্ছন্য হয়। বৃক্ষবাচক যথা দ্রাক্ষাবণ দ্রাক্ষাবন, কেসরবণ কেসরবন, জম্বীরবণ জম্বীরবন, মালুরবণ মালুরবন, ইত্যাদি। ওষধিবাচক যথা আত্র কবণ আত্র কবন, উশীরবণ উশীরবন, জীরকবণ জীরকবন, দুর্লাবণ দুর্লাবন, ব্রীহিবণ ব্রীহিবন, সর্ষপবণ সর্ষপবন।

২৭। তিন স্বরের অধিক স্বরযুক্ত বৃক্ষ ও ওষধি বাচক শব্দের পর বন শব্দের ন মূৰ্ছন্য হয় না। যথা দেবদারুবন, নারিকেলবন, নাগরজবন, উদ্ভষরবন, সহকারবন, কুরুবকবন ইত্যাদি।

ষষ্ঠ বিধি ।

১। অ আ ভিন্ন স্বর এবং কবর্গ অথবা য র ল ব হ এই সকলের পরস্থিত চমাৎ প্রত্যয়ের স বর্জিত্ব। যদি কৃত দন্ত্য সকার পদমধ্যে থাকে তাহা হইলে ঐ দন্ত্য স মূৰ্ছন্য হয়। যথা মুনিষু, নদীষু, রামেষু ইত্যাদি।

২। যদি অনুস্বার কিম্বা বিসর্গ ব্যবধান থাকে তাহা হইলে উক্ত স মূৰ্ছন্য হয়। যথা হবীংষি, ধনুঃষু ইত্যাদি।

৩। নি এবং অভি এই দুই উপসর্গের পরস্থিত সক্র শব্দের স মূৰ্ছন্য হয়। যথা নিষক্র, অভিষক্র।

৪। সমাস স্থলে অঙ্গুলি ও অঙ্গুরী শব্দের পরবর্তী সক্র শব্দের স মূৰ্ছন্য হয়। যথা অঙ্গুলিষক্র, অঙ্গুরীষক্র।

৫। ছর্, নির, বি, স্তু এই চারি উপসর্গের পরবর্তী সক্র শব্দের স মূৰ্ছন্য হয়। যথা ছঃষম, নিঃষম, বিষম, স্তুষম।

৬। ছর, নির, বি, স্থ এই চারি উপসর্গের পরস্থিত স্বপধাতু স্থানে রূত স্থপ হইলে ঐ স্থপের স মূৰ্দ্ধন্য হয়। যথা ছঃষুণ্ড, নিঃষুণ্ড, বিষুণ্ড, স্থষুণ্ড।

৭। নি, বি, পরি এই তিন উপসর্গের পরস্থিত সেব সিব সহ ধাতুর স মূৰ্দ্ধন্য হয়। যথা নিষেবণ, বিষেবণ, পরিষেবণ, নিষীবণ, বিষীবণ, পরিষীবণ, নিষহণ ইত্যাদি।

৮। অম্ব, আম্ব, ভুমি, কু, গো, অঙ্ক, মঞ্জি অপ, ত্রি, পরমে, শেকু, শঙ্কু, সবো, সব্য, অগ্নি, পুঞ্জ, দ্বি, দিবি এই সকল শব্দের পরস্থিত স্ব শব্দের দন্ত্য স মূৰ্দ্ধন্য হয়। মূৰ্দ্ধন্য হইলে দন্ত্য সকারযুক্ত থকার ঠকারে পরিণত হয়। যথা অম্বষ্ঠ, আম্বষ্ঠ, ভুমিষ্ঠ, কুষ্ঠ, গোষ্ঠ, অঙ্কুষ্ঠ, মঞ্জিষ্ঠ, অপষ্ঠ, ত্রিষ্ঠ, পরমেষ্ঠ, শেকুষ্ঠ, শঙ্কুষ্ঠ, সবোষ্ঠ, সব্যষ্ঠ, অগ্নিষ্ঠ, পুঞ্জষ্ঠ, দ্বিষ্ঠ, দিবিষ্ঠ।

৯। সমাসস্থলে অগ্নি, আয়ুস্ ও জ্যোতিস শব্দের পরবর্ত্তী স্তোম শব্দের সকার মূৰ্দ্ধন্য হয়।

মূৰ্ছন্য হইলে দন্ত্য সকারযুক্ত তকার টকারে পরিণত হয় এবং আয়ুস্ ও জ্যোতিস্ শব্দের সকার লুপ্ত হয়। যথা অঘিষ্ঠোম, আয়ুষ্ঠোম, জ্যোতিষ্ঠোম।

১০। গবি ও যুধি শব্দের পরস্থিত স্থির শব্দের স মূৰ্ছন্য হয়। যথা গবিষ্ঠির যুধিষ্ঠির।

১১। বি, কু, পরি, শমী শব্দের পরবর্ত্তী স্থল শব্দের স মূৰ্ছন্য হয়। যথা বিষ্ঠল, কুষ্ঠল, পরিষ্ঠল, শমিষ্ঠল। সংজ্ঞা বুঝাইলে শমী শব্দের দীর্ঘ ঙ্গকার হ্রস্ব হয়।

১২। গোত্র বুঝাইলে কপি শব্দের পরবর্ত্তী স্থল শব্দের স মূৰ্ছন্য হয়। যথা কপিষ্ঠলগোত্র।

১৩। ছন্দ বুঝাইলে বিস্তার শব্দের দন্ত্য স মূৰ্ছন্য হয়। যথা বিষ্ঠারছন্দ।

১৪। অগ্রগামী বুঝাইলে প্র পরবর্ত্তী স্থ শব্দের দন্ত্য স মূৰ্ছন্য হয়। যথা প্রষ্ঠ।

১৫। স্থা, সিধ, সিচ, সদ, স্ত, স্তভ, সু, সু, সেনি, সো, সঞ্জ, স্বঞ্জ, স্তম্ভ এই কয়েক ধাতুর

পূর্বে ইকার ও উকারান্ত উপসর্গ থাকিলে উহাদের দন্ত্য স মূর্দ্ধন্য হয়। যথা প্রতিষ্ঠা, অমুষ্ঠান, নিষেধ, প্রতিষেধ, অভিষেক, মুষিক্ত, বিষাদ, প্রতিষ্ঠন্ত ইত্যাদি। কিন্তু প্রতিপূর্বক সদধাতুর স মূর্দ্ধন্য হয় না। যথা প্রতিসীদতি। এবং স উপসর্গের পরস্থিত স্বা ধাতুর স মূর্দ্ধন্য হয় না, যথা সূস্থ।

১৬। শাস ধাতু স্থানে শিস্, বসধাতু স্থানে উস্ ও সহধাতু স্থানে সাট্ ও সাড্ হইলে উহাদের দন্ত্য স মূর্দ্ধন্য হয়। যথা শিষ্য, শিক্ত; উষঃ, উষিত; জনাষাট্, তুরাষাট্; তুরাষাড্ ইত্যাদি।

১৭। বস্ প্রত্যয়ান্ত শব্দের পর স্ত্রীলিঙ্গে বিহিত ঙ্গ প্রত্যয়যুক্ত হইলে দন্ত্য স মূর্দ্ধন্য হয়। যথা বিদ্বয়ী ইত্যাদি।

১৮। বি পূর্বক ক্ত ধাতুর স মূর্দ্ধন্য হয়। যথা বিক্তস্ত।

১৯। পরি পূর্বক ক্ ধাতুর স মূর্দ্ধন্য হয়। যথা পরিষ্কার।

২০। যদি সংজ্ঞা বোধক হয়, তাহা হইলে অ
জ্ঞা ভিন্ন স্বর বর্ণের পরবর্তী সেনা শব্দের দস্ত্য স
মূৰ্দ্ধন্য হয়। যথা হরিষেণ, মধুযেণ, সূযেণ
ইত্যাদি। সংজ্ঞাবোধক না হইলে দস্ত্য স মূৰ্দ্ধন্য
হয় না, যেমত কুরুসেনা, কপিসেনা ইত্যাদি।

২১। পরিপূৰ্বক ক্ষন্দ ধাতুর স বিকল্পে মূৰ্দ্ধন্য
হয়। যথা পরিঙ্কন্দ পরিক্ষন্দ ; পরিঙ্কণ পরিক্ষণ।

২২। অনু, বি, পরি, অভি, নি পূৰ্বক শ্রন্দ
ধাতুর স বিকল্পে মূৰ্দ্ধন্য হয়। যথা অনুশ্রন্দ
অনুশ্রন্দ, বিষ্রন্দ বিষ্রন্দ ইত্যাদি।

২৩। নির, নি, বি পূৰ্বক ক্ষুর ও ক্ষুল ধা-
তুর স বিকল্পে মূৰ্দ্ধন্য হয়। যথা নিঃক্ষুরণ
নিঃক্ষুরণ, নিক্ষুরণ নিক্ষুরণ, বিক্ষুরণ বিক্ষুরণ,
নিঃক্ষুলন নিঃক্ষুলন, নিক্ষুলন নিক্ষুলন,
বিক্ষুলন বিক্ষুলন ইত্যাদি।

২৪। সমাস হইলে মাতৃ ও পিতৃ শব্দের পর-
বর্তী স্বসৃ শব্দের প্রথম স মূৰ্দ্ধন্য হয়। যথা মাতৃ-
স্ববা, পিতৃস্ববা।

২৫। বিভক্তি সমেত মাতৃঃ ও পিতৃঃ ইহাদের পর স্বস্ব শব্দের আদ্য সকার বিকল্পে মূৰ্দ্ধন্য হয়। যথা। মাতৃঃস্বসা। মাতৃঃস্বসা, পিতৃঃস্বসা। পিতৃঃস্বসা।

শব্দ প্রকরণ।

শব্দ প্রথমতঃ দুই প্রকার হয়, ধ্বন্যাশ্রক ও বর্ণাশ্রক। মৃদঙ্গ কাংক্ষা নৃপূর বীণা প্রভৃতি শব্দ ধ্বন্যাশ্রক। বর্ণাশ্রক শব্দ দুই প্রকার হয়, অব্যক্ত বর্ণ ও ব্যক্তবর্ণ। অব্যক্ত বর্ণাশ্রক শব্দ পশু পক্ষ্যাদির, আর ব্যক্তবর্ণাশ্রক শব্দ মনুষ্য জাতির। ব্যক্ত বর্ণাশ্রক শব্দ যাহা অর্থবাচক লৌকিক ও শাস্ত্রীয় ব্যবহারোপযুক্ত তাহা পদ শব্দে প্রসিদ্ধ আছে, এবং ব্যাকরণ শাস্ত্র মতে শব্দের অন্তে স্বাদি বিভক্তি হইলে পদ সংজ্ঞা হয়।

পুংলিঙ্গ, স্ত্রীলিঙ্গ, ক্লীবলিঙ্গ ও অব্যয় ভেদে শব্দ পুনর্বার চারি প্রকার হয়। অকারান্ত ও

হ্রস্ব ইকারান্ত শব্দ প্রায় পুং ও ক্লীব লিঙ্গ হয়।
 দীর্ঘ ঈকারান্ত এবং উকারান্ত শব্দ এবং দাদা
 মামা কাকা প্রভৃতি কতিপয় শব্দ ভিন্ন আকারান্ত
 শব্দ প্রায় স্ত্রীলিঙ্গ হয়। লতা, নদী, কীর্ত্তি, শক্তি,
 বুদ্ধি, প্রভৃতি যে শব্দ তাহারা শব্দ মাত্র স্ত্রীলিঙ্গ,
 এবং গর্ভ সম্ভবে এমত যে প্রাণির নাম তাহারা ই
 স্বভাব সিদ্ধ স্ত্রীলিঙ্গ হয়।

যাহাদিগের উত্তর কোন বিভক্তি যোগে রূপা-
 ন্তর হয় না এমত যে শব্দ তাহাদিগকে অব্যয়
 ব্লে। যথ। বরং, বরঞ্চ, কিন্তু, যখন, তখন, এখন,
 যেমন, যদি, যদিহা, যদিপি, এবং, বস্তুতঃ,
 কলতঃ, বশতঃ, কিঞ্চিৎ, কিছু, পুনঃপুনঃ, তুরোত্তরঃ,
 মুহূৰ্হুঃ, অলং ইত্যাদি।

জাতিবাচক, দ্রব্যবাচক, গুণবাচক, ও ক্রিয়া-
 বাচক রূপে শব্দ চারি প্রকার হয়। গবাদি শব্দ
 জাতিবাচক, আকাশ ও ঘটাদি শব্দ দ্রব্যবাচক,
 শুক্লাদি শব্দ গুণবাচক, এবং পাঠকাদি শব্দ ক্রিয়া
 বাচক হয়। জাতিবাচক ও দ্রব্যবাচক শব্দেরা

প্রায় বিশেষ্য হয়, আর গুণবাচক ও ক্রিয়াবাচক শব্দ সকল বিশেষণ হয়।

ঐ বাচক শব্দ দুই প্রকার হয় মুখ্য ও লাক্ষণিক। মুখ্য তিন প্রকার হয়, যৌগিক যোগকৃত এবং কৃত। প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের অর্থযোগে যে অর্থ হয় সেই অর্থের বাচক যে শব্দ সে যৌগিক যেমত পাচকাদি শব্দ। প্রকৃতি ও প্রত্যয়ের অর্থ যোগে যে সকল অর্থ বুঝাইতে পারে তাহার মধ্যে এক মাত্র প্রসিদ্ধ যে সে যোগকৃত যেমত পঙ্কজাদি শব্দ। প্রকৃতি ও প্রত্যয়ার্থ মিশ্রণে যে অর্থ হইতে পারে সে অর্থ না হইয়া অন্যার্থ বুঝায় যে সে কৃত শব্দ যেমন মণ্ডপাদি শব্দ।

লাক্ষণিক শব্দ দুই প্রকার হয় গৌণ আর উপচারিক। প্রয়োগ কর্তার তাৎপর্য্য বশতঃ শব্দের মুখ্যার্থ পরিত্যাগ করিয়া তদ্বিশিষ্ট গুণ সম্বন্ধ অন্য অর্থকে বুঝায় যে সে গৌণ শব্দ; যেমত এ ব্যক্তি গঙ্গাবাসী, গঙ্গাবাসী শব্দের অর্থ গঙ্গাজল প্রবাহস্থিত অতএব ইহা সম্ভব হইতে

পারে না। এতজন্য এ অর্থ ত্যাগ করিয়া প্রয়োগ কর্তার তাৎপর্য্যধীন গন্ধাতীরস্থ অর্থ বুঝায়; অতএব গন্ধাবাসী লক্ষণাতে গন্ধাতীর বাসী অর্থ হয়।

উপচারিক শব্দের তাৎপর্য্য এই যেমত বিষয়ের কিঞ্চিদংশ অপচয় হইলে লোকে কহে আমার সর্বস্ব নষ্ট হইল, এবং অহং স্থল অহং কৃষ্ণ ইত্যাদি বাক্য উপচারেতে কথিত। উপচার শব্দের অর্থ এই যে যাহা নয় তাহাতে তাহার আরোপ। এইরূপে তটস্থ ও ভাগ লক্ষণাদি শব্দ সকল প্রসিদ্ধ আছে।

একবচন দ্বিবচন ও বহুবচন বিভক্তি যোগে শব্দের একত্ব দ্বিত্ব ও বহুত্ব প্রকাশ হইয়া থাকে, কিন্তু প্রচলিত সাধুভাষায় কেবল একবচন ও বহুবচন প্রয়োগ হয়। একবচনে একটি বস্তু বুঝায়, এবং বহুবচনে একের অধিক পর্য্যন্ত সকল সংখ্যাই বুঝায়। সমূহ বাচক শব্দ যোগে শব্দের বহুত্ব প্রচার হইয়া থাকে। সমূহ বাচক শব্দ যথা

বৃহ, নিকর, চয়, গণ, সংহতি, বৃন্দ, কদম,
জাল, পটল ইত্যাদি। যেমত বালক বৃহ, জন
নিকর, পক্ষিচয়, গুণিগণ, ভৃগসংহতি, গোরুন্দ,
মৃগকদম, কিরণজাল, ধূমপটল ইত্যাদি। এবং
এতদ্ভিন্ন প্রকারান্তরেও সমূহ বাচক শব্দ হয়। যথা
অজ শব্দের সমূহ বাচক আজক, অশ্ব-আশ্ব,
কপোত-কাপোত, গণিকা-গাণিকা, গভিণী-
গাভিণী, গো-গব্যা, ধেনু-ধৈনুক, ধূম-ধূম্য,
ময়ূর-মায়ূর, মনুষ্য-মানুষ্যক, যুবতী-যৌবত।

ত্রীলিঙ্গ প্রত্যয়।

অকারান্ত ত্রীলিঙ্গ শব্দের মধ্যে কতকগুলি
আকারান্ত ও কতকগুলি ঙ্গকারান্ত হয়। যথা
কনিষ্ঠ-কনিষ্ঠা, দয়িত-দয়িতা, উৎপাদক-উৎ
পাদিকা, বৈশ্ব-বৈশ্বা, প্রবীণ-প্রবীণা, প্রবল-
প্রবলা ইত্যাদি। ব্রাহ্মণ-ব্রাহ্মণী, বৈষ্ণব-

বৈষ্ণবী, সুন্দর—সুন্দরী, শূণাল—শূণালী, ব্যাঘ্র—
ব্যাঘ্রী, শূকর—শূকরী, ইত্যাদি।

১। অকৃতান্ত শব্দের উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে আকার
হয় এবং অকার স্থানে প্রায় একটী ইকার হয়।
যথা গায়ক—গায়িকা, নায়ক—নায়িকা, পাচক—
পাচিকা, পালক—পালিকা, বালক—বালিকা।

২। যে সকল স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের অন্তে বৎ
কিয়া মৎ থাকে তাহাদের অন্তে ঈকার হয়।
যথা ত্রিমৎ—ত্রিমতী, লজ্জাবৎ—লজ্জাবতী, গুণ-
বৎ—গুণবতী।

৩। জাতিবাচক অকারান্ত শব্দের উত্তর ঈ
হয় স্ত্রীলিঙ্গে বৈশ্যাদি শব্দ বজ্জ। যথা মৃগ—মৃগী,
হংস—হংসী, জম্বুক—জম্বুকী, ছাগ—ছাগী, মহিষ—
মহিষী, রাক্ষস—রাক্ষসী, কিন্নর—কিন্নরী।

৪। ইনন্ত শব্দের উত্তর ঈকার হয় স্ত্রীলিঙ্গবাচ্যে।
যথা করিন্—করিণী, দন্তিন্—দন্তিনী, পাক্ষিন্—
পাক্ষিণী, বাজিন্—বাজিনী, মন্ত্রিন্—মন্ত্রিণী, তপ-
স্বিন্—তপস্বিনী, মায়াবিন্—মায়াবিনী ইত্যাদি।

৫। ক্রিয়স্ ভাগান্ত শব্দের উত্তর ক্রীলিঙ্গে ক্রকার হয়। যথা কনীয়স্—কনীয়সী, পাপীয়স্—পাপীয়সী, বর্ষীয়স্—বর্ষীয়সী, যবীয়স্—যবীয়সী, মহীয়স্—মহীয়সী, গরীয়স্—গরীয়সী, লঘীয়স্—লঘীয়সী ইত্যাদি।

৬। কতকগুলি শব্দের উত্তর তদপত্নী বাচ্যে আনী যুক্ত হয়। যথা রুদ্র—রুদ্রাণী, শর্ষ—শর্ষাণী, ব্রহ্ম—ব্রহ্মাণী, মৃড়—মৃড়ানী, ইন্দ্র—ইন্দ্রাণী, বরুণ—বরুণাণী, ভব—ভবানী।

৭। মাতুল, উপাধ্যায়, ক্ষত্রিয়, আচার্য্য, সূর্য্য, অর্য্য, এই সকল শব্দের উত্তর পত্নী অর্থে আনী, ক্র এবং আকার প্রত্যয় হয়। যথা মাতুল—মাতুলানী মাতুলী মাতুলা। উপাধ্যায়—উপাধ্যায়ানী উপাধ্যায়ী উপাধ্যায়া। ক্ষত্রিয়—ক্ষত্রিয়াণী ক্ষত্রিয়ী ক্ষত্রিয়া। আচার্য্য—আচার্য্যানী আচার্য্যী আচার্য্যা। সূর্য্য—সূর্য্যাণী সূর্য্যী সূর্য্যা। অর্য্য—অর্যাণী অর্য্যী অর্য্যা।

৮। যে সকল শব্দের অন্তে হ্রস্ব উ থাকে তাহা

দিগের ত্রীলিঙ্গে বিকল্পে ঙ্গকার হয়। যথা সাধু—
সাধ্বী সাধু, মৃচ্—মৃচ্ছী মৃচ্ ইত্যাদি।

৯। তনু, চঞ্চু, পঙ্কু, কঙ্ক, কমণ্ডলু এই সকল
শব্দের উত্তর ত্রীলিঙ্গে দীর্ঘা উকার হয় বিকল্পে
যথা তনু—তনু তনু, চঞ্চু—চঞ্চু চঞ্চু ইত্যাদি।

১০। অকারান্ত স্বাক্ষবাচক শব্দ ত্রীলিঙ্গে
আকার কিম্বা ঙ্গকার হয়। যথা বিঘোষ্ঠা
বিঘোষ্ঠী, মুকেশা মুকেশী, মুস্তনা মুস্তনী।

১১। উরু শব্দের রুকার দীর্ঘ হয় বাম এবং
উপমান বাচক শব্দের পর। যথা বামোৰুঃ
রম্ভোৰুঃ ইত্যাদি।

১২। ঞ্কারান্ত শব্দের উত্তর ঙ্গ হয় ত্রীলিঙ্গে
মাতৃ আদি শব্দ বজ্জ্জ্। যথা কতৃ—কত্ৰী, দাতৃ—
দাত্ৰী, ধাতৃ—ধাত্ৰী, ইত্যাদি।

১৩। কতকগুলি শব্দ ত্রীলিঙ্গে অনিয়মিত রূপে
রূপান্তর হয়। যথা শ্বেত—শ্বেতা কিম্বা শ্বেনী,
পলিত—পলিতা কিম্বা পলিকুী, হরিত—হরিতা
কিম্বা হরিণী, ভরিত—ভরিতা কিম্বা ভরিণী,

লোহিত—লোহিতা কিম্বা লোহিনী, অসিত—
 অসিতা কিম্বা অসিকী, যুবা—যুবতী কিম্বা যুনী,
 অনড়ান—অনড়াহী কিম্বা অনড়ুহী, ভাই—
 ভগিনী কিম্বা ভগ্নী, এবং পিতা—মাতা, রাজা—
 রাণী ইত্যাদি।

১৪। ভাষাশ্বলে কতকগুলি জাতিবাচক শব্দের
 উত্তর স্ত্রীলিঙ্গে নী হয়। যথা মুগির স্ত্রী যুগিনী,
 বেদের স্ত্রী বেদিনী, ময়রার স্ত্রী ময়রাণী, গয়লার
 স্ত্রী গয়লানী, সেকরার স্ত্রী সেকরাণী, ধোবার স্ত্রী
 ধোবানী, নাগুর স্ত্রী নাগুিনী ইত্যাদি।

বিশেষ্য বিশেষণ।

বিশেষ্যপদ ব্যক্তি কিম্বা বস্তু মাত্রকে কহা যায়।
 এবং যাহাদ্বারা বিশেষ্যের গুণ কিম্বা অবস্থা
 প্রকাশ হয় তাহাকে বিশেষণ কহে। বিশেষণ
 পদ বিশেষ্যের প্রায় পূর্বে থাকে। যথা কলবান
 রক্ষ, গুণবান পুরুষ, নুতনবস্ত্র ইত্যাদি।

বিশেষ্য শব্দ যদি স্ত্রীলিঙ্গ হয় তাহা হইলে বিশেষ্য শব্দও স্ত্রীলিঙ্গ হইবে। যথা গুণবতী স্ত্রী সুন্দরী কন্যা, বেগবতী নদী ইত্যাদি।

বিশেষ্য শব্দ প্রধানতঃ তিন প্রকার হয় সংজ্ঞা ভাববাচক ও সর্বনাম। স্বগত স্বজাতীয় ও বিজাতীয় ভেদে উক্ত সংজ্ঞা তিন প্রকার হয়। স্বগত ভেদ যাহা এক বস্তু হইতে উদ্ভূত তাহার বিশেষ সংজ্ঞাকে কহে, যেমত এক বৃক্ষ হইতে ইহার পত্র ও কুসুমাদির ভেদ। স্বজাতীয় ভেদ যাহা এক জাতীয় পরস্পরের ভেদ, যেমত অত্র বৃক্ষ হইতে অন্য কোন ফল বৃক্ষের ভেদ। এবং যাহা পরস্পরে সম্যক্ রূপে জাতির বৈপরিত্য তাহাকে বিজাতীয় ভেদ কহে যেমন মনুষ্য বৃক্ষ প্রস্তর ইত্যাদি।

যে শব্দের দ্বারা কোন পদার্থের ভাব প্রকাশ হয় তাহার নাম ভাব বাচক। যথা গুরু ভাববাচক গুরুতা গুরুত্ব কিম্বা গৌরব ইত্যাদি।

যে শব্দ কোন বস্তুর নামের পরিবর্তে ব্যবহৃত হয় তাহার নাম সর্ব নাম। তদ, তাদ, যদ, এতদ,

ইদম্, অদম্, কিম্, অস্মদ, যুস্মদ, এই সকল শব্দকে সৰ্ব্বনাম কহে।

বিশেষণ পদ যে রূপে সিদ্ধ হয় তাহার সাধু-ভাষায় প্রচলিত প্রসিদ্ধ কতিপয় দৃষ্টান্ত নিম্নে লিপিত হইল।

১। ধাতুর উত্তর তব্য অনীয় য প্রত্যয় দ্বারা বিশেষণ পদ সিদ্ধ হয়। যথা কৃধাতু কর্তব্য করণীয় কার্য্য, গমধাতু গন্তব্য গমনীয় গম্য ইত্যাদি।

২। কতকগুলি শব্দের উত্তর আলু প্রত্যয়ে বিশেষণ নিষ্পন্ন হয়। যথা দয়ালু, রূপালু, নিদ্রালু, অন্ধালু, রুদয়ালু ইত্যাদি।

৩। কতিপয় শব্দের উত্তর আপন্ন, আতুর, আকুল, আর্ভ, ময়, গ্রস্ত, পূর্ণ, আকীর্ণ যোগে বিশেষণ সিদ্ধ হয়। যথা শরণাপন্ন, ক্ষুধাতুর, শোকাঁকুল, শীতার্ভ, দয়াময়, বিপদগ্রস্ত, অশ্রুপূর্ণ, জনাকীর্ণ ইত্যাদি।

৪। কতকগুলি শব্দের উত্তর বিশেষণ নিষ্পন্ন ইক, ইত, ঈয়, এয়, বান, মান, অর্হ এবং

অস্থিতাদি শব্দ প্রত্যয় হয়। যথা কারিক, দৈবিক, বাচনিক, মানসিক, শারীরিক, সামুদ্রিক। জুগু-
প্লিত, নিয়মিত, পরিমিত, পীড়িত, বাঙ্কিত।
গোপনীয়, ঘটনীয়, পর্ভতীয়, বর্গীয়। আশ্বেয়
কাপেয়। গুণবান, দয়াবান। বুদ্ধিমান, শক্তি-
মান। বধাহঁ, গমনাহঁ, কর্মাহঁ। গুণাশ্রিত,
বিষয়াশ্রিত ইত্যাদি।

৫। কতকগুলি শব্দের উত্তর অস্ত্র প্রত্যয় হইয়া
বিশেষণ নিম্পন্ন হয়। যথা তৈলাস্ত্র, বিষাস্ত্র,
রক্তাস্ত্র, লবণাস্ত্র ইত্যাদি।

৬। কতিপয় শব্দের উত্তর ইন, ইল, ইন্,
ইর, ঈর, উর, বিন্, শীল, শালিন, শ, র, ল
প্রত্যয় হইয়া বিশেষণ পদ বাচ্য হয়। যথা মলিন
জটিল, জ্ঞানী, মেধির, কাণ্ডীর, দন্তুর, তেজস্বী,
ধর্ম্মশীল, গুণশালী, রোমশ, মুখর, মাংসল।

৭। কোন কোন শব্দের উত্তর আত্মক, ধারিন
কিমা কারিন্ যোগে বিশেষণ হয়। যথা
মারাআত্মক, অর্টধারী, গুণকারী ইত্যাদি।

৮। কতকগুলি শব্দের উত্তর-কম্প, সম অর্থাৎ
 ভূল্য কিম্বা অবয়বাবাদি বোধক শব্দ, দক্ষ অর্থাৎ
 কর্মের নৈপুণ্যাদি বোধক শব্দ যোগে বিশেষণ
 নিম্পন্ন হয়। যথা অগ্নিকম্প, অগ্নিসম, কালসদৃশ
 কালস্বরূপ, কদম্বকুমুদাকার, কার্যাদক্ষ, কর্মক্ষম
 কর্মশূর, কর্মপটু, কর্মিষ্ঠ, ধর্মপরায়ণ ইত্যাদি।



তদ্বিতঃ।

প্রত্যয়দ্বারা শব্দের অর্থান্তরকরণ।

১। নাম যুক্ত শব্দের উত্তর তজ্জাত কিম্বা
 অপত্যার্থে ষি, ষেয়, ষ্য, ষ্যায়ণ, গীষ, ষিক,
 ষ প্রত্যয় হয়। এবং এই সকল প্রত্যয়ের ষ ইৎ
 গিয়া স্ত্রীলিঙ্গে ঙ্গ্ হয়, আর ণ ইৎ গিয়া আদি
 অচের বৃদ্ধি পায়। যথা অগ্নিশর্ম্মার অপত্য আগ্নি
 শর্ম্মি, কৃষের অপত্য কাষি, ছয়ন্তের অপত্য
 দৌষন্তি, দশরথের অপত্য দাশরথি। কশ্যপের
 অপত্য কাশ্যপেয়, গজার অপত্য গাজেয়, বিনতার

অপত্য বৈনতেয়, সিংহিকার অপত্য সৈংহিকেষ, স্নুভদ্রার অপত্য সৌভদ্রেয়। গর্গের অপত্য গার্গ্য, কুণ্ডিনের অপত্য কোণ্ডিন্য, জমদগ্নির অপত্য জামদগ্ন্য, পরাশরের অপত্য পারাশর্য্য দক্ষের কন্যা দাক্ষায়ণী। পিতৃষসার অপত্য পৈতৃষস্রীয়। রেবতীর অপত্য রৈবতিক। যত্নর অপত্য যাদব, রঘুর অপত্য রাঘব ইত্যাদি।

২। কারকের উত্তর ষটীক্, কণ্, গীন্, ইয় আর পুর্ব্বোক্ত সমুদয় প্রত্যয় হয় কর্তৃ ও কর্মণি বাচ্যে এবং ইহাদিগের ষকার ও ণকারের লোপের কার্য্য পূর্ব্ববৎ। যথা শক্তিকরণক যে যুদ্ধ করে সে শাস্ত্রীক। পদ জানেন্ যিনি তিনি পাদক। গ্রামে হয় যে সে গ্রামীণ। যজ্ঞের নিমিত্ত সাধু ইহাতে যজ্জয়। পুরাণ শাস্ত্র জানেন্ তিনি পৌরাণিক। বাক্যের দ্বারা যা কৃত সে বাচিক। পুষ্য নক্ষত্রযুক্ত রাত্রি ইহাতে পৌষী ॥

৩। বিকার, সমূহ, ভাব, ইদম্, হিত, স্ব এই সকল অর্থে পুর্ব্বোক্ত ভাবৎ প্রত্যয় হয়। যথা

হেমের বিকার হৈম, রজতের বিকার রাজত ।
ভিক্ষার সমূহ ভৈক্ষ্য, গণিকার সমূহ গাণিক্য ।
সুহৃদের ভাব সৌহৃদ্য, গুরুর ভাব গৌরব । ব্রিষ্ণুর
ইনি ইহাতে বৈষ্ণব, শক্তির ইনি ইহাতে শাক্ত
কিন্মা শাক্ত্যেয় । সূর্য্যের হিত সৌর । চোর এব
চৌর ইত্যাদি ।

৪। শব্দের উত্তর তদ্ধর্ষ্য কিন্মা ভাবার্থে তা ছ
এবং ণ্য প্রত্যয় হয়, ণ্য প্রত্যয়ের ণকার ইৎ
গিয়া আদি অচের বৃদ্ধিপায় । যথা ধীরের ভাব
ধীরতা ধীরত্ব ধৈর্য্য । শূরের ভাব শূরতা শূরত্ব
শৌর্য্য ইত্যাদি ।

৫। ঙ্গ বাচক শব্দের উত্তর ইমন্ হয় ভাবার্থে
যথা গুরুর ভাব গরিমা, লঘুর ভাব লঘিমা ।

৬। কতকগুলি শব্দের উত্তর তা হয় সমূহার্থে ।
যথা জনের সমূহ জনতা, গজের সমূহ গজতা,
বন্ধুর সমূহ বন্ধুতা, গ্রামের সমূহ গ্রামতা ইত্যাদি ।

৭। তদ্রূপ কিন্মা তদান্বকার্থে ময়ট্ প্রত্যয় হয়

ময়টের ট ইৎ গিয়া স্ত্রীলিঙ্গে ঙ্গ হয় । যথা বিষ্ণু-
ময়, চিন্ময়, জলাময়, আনন্দময়, দয়াময় ।

৮। শব্দের উত্তর চ্চ প্রত্যয় হয় সাদৃশ্যার্থে ।
চতের চ লোপ হইয়া অব্যয় হয় । যথা চন্দ্রের
ন্যায় ইহাতে চন্দ্রবৎ, পশুর ন্যায় ইহাতে
পশুবৎ ইত্যাদি ।

৯। যে শব্দের অন্ত্যবর্ণের পূর্বে ম কিম্বা অবর্ণ
থাকে এমন শব্দ আর ৭ ন ভিন্ন পঞ্চবর্ণের যে
কোন বর্ণ অন্তে থাকে এমত শব্দ ও অবর্ণান্ত শব্দ
ইহাদের উত্তর বৎ হয় বিদ্যমানার্থে । যথা লক্ষ্মী
আছে যাহার ইহাতে লক্ষ্মীবান, যশঃ আছে
যাহার ইহাতে যশস্বান, ধন আছে যাহার ইহাতে
ধনবান, এতদ্ভিন্ন তাবৎ শব্দের উত্তর এবং ককুদ্-
গল্পৎ প্রভৃতি কতিপয় শব্দের উত্তর মৎ হয় বিদ্য-
মানার্থে । যথা বুদ্ধিমান শক্তিমান ককুদ্বান
গল্পজ্ঞান ইত্যাদি ।

১০। অক্, মেধা, মায়া, আর অসন্ত শব্দ ইহা-
দের উত্তর বিন্ হয় বিকম্পে বিদ্যমানার্থে । যথা

অধী, মেধাবী, মায়াবী, তেজস্বী, পক্ষে অস্থানিত্যাদি।

১১। অনেক স্বর বিশিষ্ট অবর্ণাস্ত শব্দের উত্তর ইন্ হয় বিকল্পে বিদ্যমানার্থে। যথা। জ্ঞানী জ্ঞানবান, শিখী শিখাবান ইত্যাদি।

১২। সাকল্য আর অধীনস্থ অর্থেতে সম্পদ, ক্লু, আর অস ধাতুর পরেতে শব্দের উত্তর চমাৎ প্রত্যয় হয়। যথা এই সকল কার্ত্ত ভস্ম হইতেছে ইহাতে ভস্মসাৎ সম্পদ্যতে। ইহা রাজার অধীন করিতেছে ইহাতে রাজসাৎ করোতি। সকল লবণ জল হইতেছে ইহাতে ক্লুৎস্নং লবণং জলসাম্ভবতি।

১৩। সৰ্ব্ব, অন্য, যদ্, তদ্, কিম্ এই সকল শব্দের উত্তর কালার্থে সপ্তমীর স্থানে দা, অধিকরণার্থে ত্র, এবং প্রকারার্থে থাচ্ প্রত্যয় হয়। যথা। সৰ্ব্বস্মিন্‌কালে অর্থাৎ সকল সময়ে ইহাতে সৰ্ব্বদা, অন্য সময়ে হইতে অন্যদা কিম্বা অন্যর্হি, যৎকালে ইহাতে যদা কিম্বা যর্হি, তৎকালে

ইহাতে তদা, তদানীং কিম্বা তর্হি। অধিকরণার্থে
সর্বস্থানে ইহাতে সর্বত্র, অন্যস্থানে ইহাতে
অন্যত্র, কোন্ স্থানে ইহাতে কুত্র। প্রকারার্থে—
সর্বপ্রকারে ইহাতে সর্বথা, অন্য প্রকারে
ইহাতে অন্যথা ইত্যাদি।

১৪। সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর প্রকারার্থে
ধাচ্ প্রত্যয় হয়। যথা দ্বিধা ত্রৈধা কিম্বা দ্বৈধ,
ত্রিধা ত্রৈধা কিম্বা ত্রৈধ, চতুর্ধা, বহুধা ইত্যাদি।

১৫। দ্বি ও ত্রি শব্দের উত্তর অয়ট্ হয় অব-
য়বার্থে। যথা দ্বয়, ত্রয়, কিম্বা দ্বিতয়, ত্রিতয়।

১৬। চতুর্ শব্দের উত্তর তয়ট্ হয় অবয়বার্থে,
যথা চতুর্ভয়।

১৭। দ্বিতীয় ও তৃতীয় নিপাতনে সিদ্ধ হয়
পূরণার্থে।

১৮। চতুর্ ও ষষ্ শব্দের উত্তর থট্ হয় পূর-
ণার্থে। থট্ প্রত্যয়ের ট ইৎ গিয়া স্ত্রীলিঙ্গে ঐপ্
হয়। যথা চতুর্থ, ষষ্ঠ।

১৯। নকারান্ত সংখ্যাবাচক শব্দের উত্তর

পুরণার্থে মট্ প্রত্যয় হয় যদি সংখ্যাবাচক শব্দ পূর্বে না থাকে, এবং মট্ প্রত্যয়ের ট ইৎ গিয়া জ্রীলিঙ্গে ঙ্গপ্ হয়। যথা পঞ্চম, সপ্তম, অষ্টম, নবম, দশম। সংখ্যাবাচক পূর্বে থাকিলে তার কি? একাদশ, দ্বাদশ, ত্রয়োদশ ইত্যাদি।

২০। সংখ্যাবাচক শব্দ পূর্বে না থাকে এমত যে ষষ্ঠ্যাদি শব্দ তাহাদের উত্তর তমট্ হয় নিত্য পুরণার্থে। যথা ষষ্ঠিতমঃ, সপ্ততমঃ ইত্যাদি। সংখ্যাবাচক শব্দ ষষ্ঠ্যাতির পূর্বে থাকিলে তার কি? একষষ্ঠঃ একষষ্ঠিতমঃ।

২১। শতাди শব্দ, মাস, সম্বৎসর ইহাদিগের উত্তরে তমট্ হয় পুরণার্থে। যথা শততমঃ একশততমঃ, মাসতমঃ, সম্বৎসরতমঃ।

২২। বিংশত্যাদি শব্দের উত্তর তমট্ হয় বিকল্পে পুরণার্থে। যথা বিংশতিতমঃ বিংশ, একবিংশতিতমঃ একবিংশঃ ইত্যাদি। ত্রিংশত্তমঃ ত্রিংশঃ, একত্রিংশত্তমঃ, একত্রিংশঃ ইত্যাদি।

২৩। ছয়ের মধ্যে একের উৎকর্ষার্থে তর প্রত্যয়

হয় আর বহুর মধ্যে একের উৎকর্ষার্থে তম প্রত্যয় হয়। যথা ছয়ের মধ্যে ইনি অতিশয় বিদ্বান্ ইহাতে বিদ্বত্তরঃ, এবং বহুর মধ্যে ইনি অতিশয় বিদ্বান্ ইহাতে বিদ্বত্তমঃ।

২৪। গুণবাচক শব্দের উত্তর দুই কিম্বা বহুর মধ্যে একের উৎকর্ষ বোধার্থে ইষ্ঠ কিম্বা ঈষস্ প্রত্যয় হয়। যথা ইনি ছয়ের কিম্বা অনেকের মধ্যে অতিশয় লঘু ইহাতে লঘিষ্ঠ কিম্বা লঘীষান্।

কারক।

কারক ছয় প্রকার হয় কর্তৃ, কর্ম, করণ, সম্প্রদান, অপাদান, অধিকরণ।

কর্তৃকারক।

১। যিনি করেন তিনি কর্তৃ, সংস্কৃতে কর্তৃয় প্রথমা বিভক্তি হয় যথা দেবদত্ত গমন করিতেছে, রামহরি ভোজন করিতেছে, এস্থানে দেবদত্ত এবং রামহরি কর্তৃকারক।

কৰ্মকারণক ।

২। যাহা করা যায় দেখা যায় কিয়া খাওয়া যায় ইত্যাদি প্রকারকে কৰ্মকারণক বলে। কৰ্মকারণকে সংস্কৃতে দ্বিতীয়া বিভক্তি হয়। যথা ঘট করিতেছে, অন্ন খাইতেছে, এখানে ঘট এবং অন্ন কৰ্মকারণক ।

করণকারণক ।

৩। যাহা দ্বারা কোন কৰ্ম নিষ্পন্ন হয় তাহাকে করণকারণক বলে। সংস্কৃতে করণকারণকে তৃতীয়া বিভক্তি হয়। যথা কুঠার দ্বারা ছেদন করিতেছে, সিউনী দ্বারা সেচন করিতেছে, এখানে কুঠার এবং সিউনী করণকারণক ।

সম্প্রদানকারণক ।

৪। যাহাকে কোন বস্তু দান করা যায় তাহাকে সম্প্রদান কারণক বলে। সংস্কৃতে সম্প্রদান কারণকে চতুর্থী বিভক্তি হয়। যথা ব্রাহ্মণকে ধন

দাও, অতিথিকে অন্নদাও, এখানে ব্রাহ্মণ ও
অতিথি সম্প্রদানকারক।

অপাদানকারক।

৫। যাহা হইতে কোন বস্তু গৃহীত বিগলিত
কিয়া উৎপন্ন হয় তাহাকে অপাদানকারক বলে।
সংস্কৃতে অপাদানকারকে পঞ্চমী বিভক্তি হয়।
যথা রূক্ষ হইতে ফল পতিত হইতেছে, পৰ্কত
হইতে জল নির্গত হইতেছে, এখানে রূক্ষ ও
পৰ্কত অপাদানকারক।

অধিকরণকারক।

৬। যাহাতে কোন দ্রব্যাদি থাকে কিয়া
ক্রিয়ার আধার হয়, তাহাকে অধিকরণকারক
বলে। সংস্কৃতে অধিকরণকারকে সপ্তমী বিভক্তি
হয়। যথা বনেতে ব্যাঘ্র আছে, নদীতে নৌকা
আছে, এখানে বন এবং নদী অধিকরণকারক।

সপ্ত বিভক্তিদ্বারা শব্দের যে যে রূপ হয়
তাহার দৃষ্টান্ত ।

এক বচন ।

বহু বচন ।

প্রথম। সন্তান

সন্তানেরা ।

দ্বিতীয়। সন্তানকে

সন্তানদিগকে ।

তৃতীয়। { সন্তান কর্তৃক
সন্তান করণক
সন্তান দ্বারা
সন্তান দিয়া

{ সন্তানদের
সন্তানেরদের ।
সন্তানদিগের কিম্বা ।
সন্তানেরদিগের কর্তৃক
দ্বারা ইত্যাদি ।

চতুর্থী। সন্তানকে ।

সন্তানদিগকে ।

পঞ্চমী। সন্তান হইতে ।

{ সন্তানদের সন্তানেরদের
সন্তানদিগের কিম্বা
সন্তানেরদিগের হইতে

ষষ্ঠী। সন্তানের ।

{ সন্তানদের, সন্তানেরদের
সন্তানদিগের কিম্বা
সন্তানেরদিগের ।

সপ্তমী { সন্তানে কিম্বা
সন্তানেতে

{ সন্তানদিগেতে কিম্বা
সন্তানের দিগেতে ।

প্রায় সমুদয় শব্দ সাধুভাষায় বিতৰ্জিত যোগে এই
রূপ সাধন হইয়া থাকে কিন্তু তন্মধ্যে সংস্কৃত প্রথা
নুসারে ইনন্ত শব্দ কেবল প্রথমার এক বচনে দীর্ঘ
ঈকার থাকে আর সমুদয় বিতৰ্জিতে হ্রস্ব হইয়া
যায় যেমত পক্ষী পক্ষিরা পক্ষিকে ইত্যাদি।



সম্বোধন।

হে, ভোঃ, ভোঃভোঃ, অয়ি, ওগো, রে,
অরে, আরে ওরে, হাঁরে, গো, লো, ওলো
ইত্যাদি শব্দ কর্তৃকারকীয় শব্দের পূর্বে যোগ
করিলে সম্বোধনার্থ বুঝায়।

১। হে সংস্কৃতে সাধারণ রূপে সকল শব্দের
পূর্বেই ব্যবহৃত হয় কিন্তু সাধুভাষায় স্ত্রীবোধক
শব্দ ও গুরুলোকের নামাদির পূর্বে সাক্ষাৎকারে
প্রায় ব্যবহৃত হয় না।

২। ঈশ্বর বোধক শব্দের পূর্বে হে ব্যবহৃত
হইয়া থাকে যেমত হে পরমাত্মন হে জগদীশ্বর।

৩। হে এবং ওহে কোন ব্যক্তির নামের পূর্বে

প্রযুক্ত হইলে সম্ভ্রম বা অসম্ভ্রম কিছুই প্রকাশ হয় না কিন্তু স্থল বিশেষে এবং উচ্চারণ ভেদে বিজ্ঞাপাদি প্রকাশ হইতে পারে।

৪। তোঃ, ভোঃভোঃ ইত্যাদি সম্বোধন সূচক শব্দ সংস্কৃতে অধিক রূপে চলিত বাঙ্গালায় প্রায় চলিত নাই।

৫। অয়ি অনুনয় সূচক সম্বোধন প্রায় স্ত্রীলোকদিগের প্রতি ব্যবহার হইয়া থাকে।

৬। সম্বন্ধে গুরুলোক অথবা যে সকল ব্যক্তির সহিত বক্তা দেশীয় নীত্যানুসারে পরিহাসাদি করিতে পারে না ঐ সকলের সম্বোধনে ওগো হাগো ব্যবহার হইয়া থাকে।

৭। কনিষ্ঠ অথবা নীচ ব্যক্তির নামাদির পূর্বে ওরে আরে রে ইত্যাদি ব্যবহৃত হইয়া থাকে, কিন্তু ভাব বিশেষে উক্ত শব্দাদি স্নেহ সূচকও হয়।

৮। ওলো, লো, কেনলো ইত্যাদি পরিহাসাদি যোগ্য স্ত্রীলোকের প্রতি স্ত্রীলোকেরা ব্যবহার করিয়া থাকে।

৯। আকারান্ত স্ত্রীলিঙ্গ শব্দের আকার সম্বোধনে একারে পরিবর্তিত হয়। যথা হে ছুর্গে, হে জগদম্বে, হে লতে ইত্যাদি।

১০। ইকারান্ত শব্দ সকলের ইকার সম্বোধনে একারে পরিবর্তিত হয়। যথা হে হরে, হে পতে, হে সখে ইত্যাদি।

১১। উকারান্ত শব্দ সকল সম্বোধনে ওকারান্ত হয়। যেমত হে সাধো, হে বন্ধো, হে প্রভো।

১২। দীর্ঘ ঙ্কারান্ত ও উকারান্ত শব্দ সকল সম্বোধনে প্রায় তজ্জাতীয় হ্রস্ব স্বরে পরিবর্তিত হয়। যথা হে নারি, হে বধু ইত্যাদি।

১৩। ঞ্কারান্ত শব্দ সকল সম্বোধনে প্রায় অকারান্ত হয়। যেমত হে পিত, হে মাত, হে ভ্রাত।

১৪। ইনন্ত শব্দ সকল সম্বোধনে ইনন্তই থাকে। যথা হে স্বামিন্, হে মন্ত্রিন্, হে পক্ষিন্।

১৫। অৎ অন্ ও অসন্ত শব্দের উত্তর ন্ হয়। সম্বোধনে। যথা হে ক্রীমন্, হে রাজন্, হে বিদ্বন্।

ক্রিয়াবাচকপদ।

ক্রিয়া তিনকালে হয় বর্তমান ক্রীত এবং ভবিষ্যৎ। যে ক্রিয়াকাল উপস্থিত আছে তাহাকে বর্তমান বলে, যেমত দেখিতেছি করিতেছি। যাহা গত হইয়াছে তাহাকে অতীতকাল বলে, যেমত দেখিয়াছি করিয়াছি। এবং যাহা পরে হইবেক তাহাকে ভবিষ্যৎকাল বলে যেমত দেখিব করিব।

উক্ত বর্তমানকাল চারিপ্রকার হয়। যথা প্রবৃত্তোপরতঃ, রুত্তাবিরতঃ, নিত্যপ্রবৃত্তঃ, এবং সামীপ্য। প্রবৃত্তোপরতঃ ইহার তাৎপর্য্য এই যে কর্ম্ম প্রবৃত্ত হইয়া নিবৃত্ত হওয়া যায় যেমত তিনি অন্ন খাইতেছেন। দ্বিতীয় রুত্তাবিরতঃ ইহার তাৎপর্য্য অতীত কর্ম্মের যে বর্তমান জ্ঞান যেমত এখানে বালকেরা খেলা করে। নিত্যপ্রবৃত্তের অর্থ এই যে স্থানে যে সর্বদা থাকে। সামীপ্য দুই প্রকার হয় ভূত সামীপ্য ও ভবিষ্যৎ সামীপ্য। ভূত সামীপ্যের তাৎপর্য্য এই যেমত তুমি কখন আসিয়াছ এই জিজ্ঞাসাতে আগত ব্যক্তি কহি-

তেছে যে আমি এই আসিতেছি। এবং ভবিষৎ
স্বামীপ্য— তুমি কখন যাইবা এই জিজ্ঞাসাতে
তিনি গমন না করিয়াও কহিতেছে যে আমি
এই যাইতেছি।

অতীতকাল তিনপ্রকার হয়। অতীতনঃ, হস্তনঃ
এবং পরোক্ষঃ। যে ক্রিয়াকাল অতীত সমাপ্ত হইয়াছে
তাহাকে অতীতন কহে, যাহা গত দিবস সমাপ্ত
হইয়াছে তাহাকে হস্তনঃ কহে, এবং যে ক্রিয়াকাল
বহুকাল গত হইয়াছে তাহাকে পরোক্ষঃ কহে।
এইরূপে সময়ের নৈকট্য ও দূরত্ব প্রযুক্ত অতীতন
ভবিষৎ, অনতীতন ভবিষৎ এবং দূর ভবিষ্যৎ হয়।

ক্রিয়া দ্বিবিধ হয় অকর্মক্রিয়া এবং সক্রমক্রিয়া।
যে সকল ক্রিয়ার কর্মপদ আবশ্যক করে না
তাহাকে অকর্মক্রিয়া কহে যেমত আমি আছি,
বালক দৌড়িতেছে, রুষি পড়িতেছে।

যে ক্রিয়ার সহিত কর্মপদ থাকে তাহাকে
সক্রম ক্রিয়া কহে। যেমত তিনি মহাভারত শ্রবণ
করিতেছেন, শিষ্যকে উপদেশ দিতেছেন।

অশ্মদ-যুগ্মদ-ও লিঙ্গকর্তার বিভক্তিদ্বারা ক্রিয়ার পৃথক প্রকারকে ধাতুরূপ কহে।		ধাতুরূপ।	
উত্তমপুরুষ	অর্থঃ	অশ্মদকর্তা	অর্থঃ
একবচন	আমিকরিতেছি	তুমিকরিতেছ	তুমিকরিতেছেন
বহুবচন	আমরা করিতেছি	তোমরা করিতেছ	তাহারা করিতেছেন
একবচন	আমিকরিয়াছি	তুমিকরিয়াছ	তুমিকরিয়াছেন
বহুবচন	আমরা করিয়াছি	তোমরা করিয়াছ	তাহারা করিয়াছেন
একবচন	আমিকরিব	তুমিকরিবে	তুমিকরিবেন
বহুবচন	আমরা করিব	তোমরা করিবে	তাহারা করিবেন
উত্তমপুরুষ	অর্থঃ	মধ্যমপুরুষ	অর্থঃ
একবচন	আমিকরিতেছি	তুমিকরিতেছ	তুমিকরিতেছেন
বহুবচন	আমরা করিতেছি	তোমরা করিতেছ	তাহারা করিতেছেন
একবচন	আমিকরিয়াছি	তুমিকরিয়াছ	তুমিকরিয়াছেন
বহুবচন	আমরা করিয়াছি	তোমরা করিয়াছ	তাহারা করিয়াছেন
একবচন	আমিকরিব	তুমিকরিবে	তুমিকরিবেন
বহুবচন	আমরা করিব	তোমরা করিবে	তাহারা করিবেন

সকল ক্রিয়া দুই প্রকার হয় কর্তৃবাচ্য ও কর্মণি-
বাচ্য। বাক্য স্থলে যে ক্রিয়া প্রধান রূপে কর্তাকে
অভিপ্রেরিত করে তাহার নাম কর্তৃবাচ্য যেমন রাম
শ্রামকে ধরিলেন, এবং যে ক্রিয়া প্রধান রূপে
কর্মকে অভিপ্রেরিত করে তাহার নাম কর্মণিবাচ্য
যেমন শ্রাম রাম কর্তৃক ধৃত হইলেন ॥



কুদন্তঃ।

ধাতুর উত্তর যে সকল প্রত্যয় হইয়া শব্দ নিষ্পন্ন
হয় সেই প্রত্যয়ের সংজ্ঞারূপে তাহা অস্তে থাকে
যার তাহার নাম কুদন্তঃ।

১। ধাতুর উত্তর কর্মবাচ্যে ও ভাববাচ্যে ভবি-
ষ্যদর্থে তব্য অনীয় ও য প্রত্যয় হয়, এবং এই
সকল প্রত্যয় কোনস্থলে ধাতুর সহিত কেবল যোগ
হইয়া পদ হয়, এবং কোন কোন স্থানে ধাতুর
কিছু কিছু আকার পরিবর্ত্ত হয়। যথা কুধাতু
কর্তব্য করণীয় কার্য্য। দাধাতু—দাতব্য দানীয়
দেয়। গমধাতু—গম্যব্য গমনীয় গম্য। ভূধাতু—

ভবিতব্য ভবনীয় ভব্য । বচধাতু—বক্তব্য বচনীয়
বাচ । গ্রহধাতু—গ্রহীতব্য গ্রহণীয় গ্রাহ ।

২। ধাতুর উত্তর কৰ্ম্মবাচ্যে ত প্রত্যয় হয়
অতীত কালার্থে । যথা জিধাতু—জিত, কুধাতু—
কৃত, দাধাতু—দত্ত, দৃশধাতু—দৃষ্ট ইত্যাদি ।

৩। ধাতুর উত্তর স্ত্রমান প্রত্যয় হয় কর্তৃও
কৰ্ম্মণি বাচ্যে ভবিষ্যৎ কালার্থে । যথা করিষ্যমাণ
জনিষ্যমাণ ইত্যাদি ।

৪। ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে বভু প্রত্যয় হয়
অতীত কালার্থে । যথা কুধাতু করিয়াছি ইহাতে
কৃতবান্ এইরূপে জিতবান্, শ্রান্তবান্, হতবান্,
গৃহীতবান্ ইত্যাদি ।

৫। অকৰ্ম্ম ধাতুর উত্তর এবং গম, রুহ প্রভৃতি
কতিপয় সকৰ্ম্ম ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ত প্রত্যয়
হয় । যথা মৃধাতু—মৃত, স্থাধাতু—স্থিত, জাগৃ-
ধাতু—জাগরিত, গমধাতু—গত রুহধাতু—কট ।

৬। ঐয়ন্তধাতু এবং ভ্রাজ, ভু, সহ, কুচ, চর,
বৃধ, বৃত, প্রজন, অপত্রপ, অলংকৃ, নিরাকৃ,

- উন্মদ, উৎপত, উৎপচ, এই সকল ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে ইষু প্রত্যয় হয়। যথা কারমিষুঃ, ভ্রাজিষুঃ, ভবিষুঃ, সহিষুঃ, রোচিষুঃ, চরিষুঃ, বর্দ্ধিষুঃ, বর্ন্তিষুঃ, প্রজনিষুঃ, অপত্রপিষুঃ, অলংকরিষুঃ, উন্মদিষুঃ, উৎপতিষুঃ, উৎপচিষুঃ।

৭। ধাতুর উত্তর কর্তৃবাচ্যে তৃন্ ও ণক প্রত্যয় হইয়া লিঙ্গবাচ্য হয়। যথা কৃধাতু—কর্তা কারক, কৃধাতু—হর্তা হারক ইত্যাদি।

৮। গ্রহাদি ধাতুর উত্তর গিন্ প্রত্যয় এবং নন্দ্যাদি ধাতুর পর অন প্রত্যয় হয় কর্তৃবাচ্যে। যথা গ্রাহী, স্থায়ী, নন্দন, বিচক্ষণ ইত্যাদি।

৯। শৃ, স্থা, ভূ, কম, গম ইত্যাদি কতিপয় ধাতুর উত্তর ঞ্জুক হয় কর্তৃবাচ্যে। যথা শাঙ্কুক, স্থায়ুক, ভাবুক, কামুক, গামুক, ঘাতুক।

১০। কতকগুলি ধাতুর উত্তর ঙ্ক হয় কর্তৃবাচ্যে। যথা জাগঙ্কক, দন্দশৃক, বাবদুক ইত্যাদি।

১১। কতিপয় ধাতুর উত্তর বর হয় কর্তৃবাচ্যে। যথা যাযাবর, ভাস্বর, স্থাবর ইত্যাদি।

১২। কতকগুলি ধাতুর উত্তর উ হয় কর্তৃবাচ্যে ।
যথা। ঈপ্সু, ভিক্ষু, জিজ্ঞাসু, আশংসু ইত্যাদি ।

রূপান্তরক্রিয়াকপ ।

ভাববাচক	কর্তৃবাচক	কৰ্মবাচক
অঙ্গীকার	অঙ্গীকারক	অঙ্গীকৃত
অধিষ্ঠান	অধিষ্ঠাতা	অধিষ্ঠিত
অনুগ্রহ	অনুগ্রাহক	অনুগ্রহীত
অশ্বেষণ	অশ্বেষক। অশ্বেষ্য	অশ্বিষ্য। অশ্বেষিত
আঘাত	আঘাতক	আহত
আচ্ছাদন	আচ্ছাদক	আচ্ছন্ন। আচ্ছাদিত
আদেশ	আদেশ্য	আদিষ্য। আদেশিত
আজ্ঞা	আজ্ঞাপক	আজ্ঞাপিত
উচ্চারণ	উচ্চারণক	উচ্চারিত
উৎসর্গ	উৎসর্জক	উৎসৃষ্ট
উপস্থান	উপস্থাতা	উপস্থিত
উপকার	উপকারক	উপকৃত

ভাববাচক	কর্তৃবাচক	কর্মবাচক
কর্ষণ	কর্ষক	কৃষ্ট । কর্ষিত
করণ	কারক । কর্তা	কৃত
ক্রয়	ক্রেতা	ক্রীত
ক্রন্দন	ক্রন্দনকারী	ক্রন্দিত
খনন	খনক	খনিত
খাদন	খাদক	খাদিত
খোদন	খোদক	খুদিত
খেদ	খেদকারী	খেদিত
গঠন	গঠক	গঠিত
গমন	গন্তা । গামী	গত
গান	গায়ক	গীত
গোপন	গোপক । গোপ্তা	গুপ্ত । গোপায়িত
ঘটনা	ঘটক	ঘটিত
ঘর্ষণ	ঘর্ষক	ঘৃষ্ট । ঘর্ষিত
ঘোষণ	ঘোষক	ঘৃষ্ট । ঘোষিত
হ্রাণ	হ্রায়ক	হ্রাত
চর্ষণ	চর্ষক	চর্ষিত

ভাববাচক	কৰ্ত্তৃবাচক	কৰ্ম্মবাচক
চূর্ণ	চূর্ণক	চূর্ণিত
চেষ্টা	চেষ্টক	চেষ্টিত
ছেদন	ছেদক	হিন্ন । ছেদিত
জনন	জনক	জনিত । জাত
জপ	জাপক	জপিত
জয়	জেতা	জিত
জিজ্ঞাসা	জিজ্ঞাসক । জিজ্ঞাসু	জিজ্ঞাসিত
তর্পণ	তর্পক	তৃপ্ত । তর্পিত
তারণ	তারক	তারিত
তিতিক্ষা	তিতিক্ষু	তিতিক্ষিত
তুষ্ট	তোষক	তুষ্ট । তোষিত
দমন	দমনকারী	দান্ত । দমিত
দর্শন	দর্শক	দৃষ্ট । দর্শিত
দান	দাতা	দত্ত
দীক্ষা	দীক্ষক	দীক্ষিত
ধারণ	ধারণক	ধৃত
ধন্যবাদ	ধন্যবাদক	ধন্যবাদিত

ভাববাচক	কর্তৃবাচক	কর্ম্মবাচক
ধ্বংস	ধ্বংসক	ধ্বস্ত । ধ্বংসিত
নাশ	নাশক	নষ্ট । নাশিত
নিন্দা	নিন্দক	নিন্দিত
নিবারণ	নিবারক	নিবারিত
নিবেশ	নিবেশক	নিবিষ্ট । নিবেশিত
পরাজয়	পরাজেতা	পরাজিত
পরামর্শ	পরামর্শক	পরামৃষ্ট । পরামর্শিত
পরিচর্যা	পরিচারক	পরিচরিত
পরিমাণ	পরিমাতা	পরিমিত
বন্ধন	বন্ধক	বন্ধ
বপন	বাপক	উপ্ত । বাপিত
বর্ণনা	বর্ণক	বর্ণিত
বহন	বাহক	উত । বাহিত
ভজ্ঞন	ভজ্ঞক	ভজ্ঞিত
ভরণ	ভর্তা	ভূত
ভাবনা	ভাবক	ভাবিত
ভিক্ষা	ভিক্ষু । ভিক্ষক	ভিক্ষিত

ভাববাচক	কর্তৃবাচক	কৰ্মবাচক
মর্দন	মর্দক	মর্দিত
মিশ্রণ	মিশ্রক	মিশ্রিত
মোচন	মোচক	মুক্ত
যাজন	যাজক	যাজিত
যাক্কা	যাচক	যাচিত
যাপন	যাপক	যাপিত
যোগ	যোজক	যুক্ত । যোজিত
রক্ষা	রক্ষক	রক্ষিত
রচনা	রচক	রচিত
রমণ	রমক	রত
রোদন	রোদক	রুদ্ধিত
লেখন	লেখক	লিখিত
লেপন	লেপক	লিণ্ড । লেপিত
লোপ	লোপক	লুণ্ড । লোপিত
লোভ	লোভী	লুৰ্ণ । লোভিত
শয়ন	শায়ক	শয়িত
শাপ	শাপক	শপ্ত

শাসন	শাস্তা	শাসিত
শিক্ষা	শিক্ষক	শিক্ষিত
হরণ	হারক	হৃত
হিংসা	হিংসক	হিংসিত
হেলন	হেলক	হেলিত
হোম	হোতা	হৃত
ক্ষালন	ক্ষালক	ক্ষালিত
ক্ষোভ	ক্ষোভকারী	ক্ষুব্ধ । ক্ষোভিত



এই সকল ভাববাচ্যের উত্তর কর অর্থাৎ ক্রুধাতু প্রয়োগ করিলে ক্রিয়া পদ সিদ্ধ হয়। যেমত আমি অঙ্গীকার করিতেছি।

অবস্থা ভেদে ক্রিয়া চারি প্রকার হয়। যথা নিষ্কারণ সংযোজন নিয়োজন এবং সংযাচন। ক্রিয়ার প্রতিপাত্ত অবস্থার সহিত কর্তার যে সম্বন্ধ তাহা নিশ্চিত হইলে ক্রিয়ার নিষ্কারণ প্রকার হয় যেমত তিনি দেখিবেন কিম্বা করিবেন ইত্যাদি এবং ঐ সম্বন্ধ যদি অন্যকে উপেক্ষা করে

তবে সেই ক্রিয়াকে সংযোজন প্রকার কহে যেমত যদি তুমি যাও তবে আমি যাইব। উক্ত সম্বন্ধ অনুমতির বোধক হইলে ক্রিয়াকে নিয়োজন কহে যেমত তুমি ভোজন কর, এবং প্রার্থনার অনুবোধক হইলে উক্ত সম্বন্ধকে সংযোজন বলে যেমত আমি বেড়াইব।



সমাসঃ।

দ্বিপদ কিম্বা বহুপদের যে একপদ করণ তাহার নাম সমাস, সে ছয় প্রকার হয়। যথা দ্বন্দ্ব, বহুব্রীহি, কর্মধারয়, তৎপুরুষ, দ্বিগু এবং অব্যয়ীভাব।

দ্বন্দ্ব সমাস।

১। ভিন্নার্থপদের যে সমাস তাহার নাম দ্বন্দ্ব সমাস। দ্বন্দ্ব সমাস দুইপ্রকার হয় ইতরেতর এবং সমাহার। যদি দুটি এক বচনান্ত পদে ইতরেতর

দ্বন্দ্ব সমাস হয় তাহা হইলে সংস্কৃতে শেষের পদ দ্বিবচনান্ত হয়, এবং বহুবচন থাকিলে বহু বচনান্ত হয় আর শেষ পদ যে লিঙ্গ হয় ইতরেতর দ্বন্দ্ব সমাস স্থলে সেই লিঙ্গ থাকে। যথা। মাতা পিতা ইহাতে মাতা পিতরৌ, ফলং পুষ্পম্ ইহাতে ফল পুষ্পে, ব্রহ্মা অচ্যুতঃ ঈশঃ ইহাতে ব্রহ্মাচ্যু-
তেশাঃ ইত্যাদি। সমাহার দ্বন্দ্বসমাস করিলে শেষের শব্দ যে লিঙ্গ হউক না কেন, ক্রীৰ লিঙ্গ এক বচনান্ত হইয়া যায় যেমত হংসঃ কোকিলঃ ইহাতে হংস কোকিলম্ ইত্যাদি।

বহুব্রীহিসমাস।

২। যে যে পদের সমাস হয় তাহার অর্থ না বুঝাইয়া যেখানে তত্তৎ পদার্থ বিশিষ্ট বস্তু কিম্বা ব্যক্তিকে বুঝায় তাহাকে বহুব্রীহি সমাস কহে, যেমত পীতমম্বরম্ পীতবস্ত্র পরিধান করেন্ যিনি তিনি পীতাম্বরো হরিঃ অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ, নীলমম্বরম্ যম্মাসৌ নীলাম্বরো অর্থাৎ বলদেব ইত্যাদি।

না শব্দের স্থানে অ হয় হলবর্ণ পরে এবং অনূ হয় স্বরবর্ণ পরে সমাসে। যথা নাই জ্ঞান যাহার সে অজ্ঞান, নাই বোধ যাহার সে অবোধ ইত্যাদি। নাই অন্ত যাহার সে অনন্ত, নাই আদি যাহার সে অনাদি ইত্যাদি।

মহৎ শব্দের ত্ স্থানে আ হয় একার্থ শব্দ পরেতে, যথা মহৎবল যাহার সে মহাবল, মহৎ-আত্মা যাহার সে মহাত্মা ইত্যাদি।

সক্‌থি এবং অক্ষি শব্দের ইকার লোপ হয় স্বাক্ষার্থে বহুব্রীহি সমাসে, যথা দীর্ঘ সক্‌থ পুণ্ডরীকাক্ষ।

নাভি শব্দের ইকার লোপ হয় নাম বুঝাইতে, যথা পদ্মনাভ।

স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ পুংলিঙ্গের ন্যায় হয় একার্থ স্ত্রীলিঙ্গ শব্দ পরেতে, কিন্তু কান্ত শব্দ, স্বাক্ষকৃত ও জাতিবাচক ঙ্গিকারান্ত শব্দ ইত্যাদি বজ্জে। যথা উত্তমা ভার্য্যা যাহার সে উত্তম ভার্য্যা, মহতী

মায়া যাহার সে মহামায় ইত্যাদি । রসিকা ভাৰ্য্যা
 যাহার সে রসিকা ভাৰ্য্যা, পাটিকা ভাৰ্য্যা যাহার
 সে পাটিকা ভাৰ্য্যা, স্নুকেশী ভাৰ্য্যা যাহার সে
 স্নুকেশী ভাৰ্য্যা, ব্রাহ্মণী ভাৰ্য্যা যাহার সে ব্রাহ্মণী
 ভাৰ্য্যা ইত্যাদি ।

সহিত শব্দ স্থানে স হয় বহুব্রীহি সমাসে । যথা
 ভূত্যের সহিত যে সে সভূতা, সৈন্যের সহিত যে
 সে সসৈন্য ইত্যাদি ।

বহুব্রীহি সমাসের উত্তর ই হয় ব্যতিহার অর্থে
 এবং পূর্বপদের অন্ত্য স্বরবর্ণের স্থানে আ হয় ।
 যথা কেশাকেশি, মুষ্টিমুষ্টি, লাঠালাঠি ইত্যাদি ।

কৰ্মধারয় সমাস ।

৩। বিশেষণ ও বিশেষ্য পদের অভেদ রূপে
 যে সমাস তাহার নাম কৰ্মধারয় সমাস । যথা
 নীলম্ উৎপলম্ নীলোৎপলম্, সুন্দরঃ পুরুষঃ
 সুন্দর পুরুষঃ । যদি বিশেষণ ও বিশেষ্য স্ত্রীলিঙ্গ

হয় তাহা হইলে বিশেষণ শব্দ পুংলিঙ্গের মত হয় । যথা জীর্ণাতির ইহাতে জীর্ণতরি ইত্যাদি ।

সখি, রাজন, অহন শব্দের অন্ত্যবর্ণ স্থানে. অ হয় কর্মধারয় ও তৎপুরুষ সমাসে । যথা প্রিয়-সখ, মহারাজ, পরমাহ ।

এক শব্দের অ স্থানে আ হয় দশ শব্দ পরে, যে এক অধিক দশ সে একাদশ ।

দ্ব্যধিক, ত্র্যধিক ও অষ্টাধিক শব্দের স্থানে দ্বা এয়স্ অষ্টা আদেশ হয় ক্রমেতে দশ বিংশতি ও ত্রিংশৎ শব্দ পরে নিত্য, এবং চত্বারিংশৎ, পঞ্চাশৎ ষষ্টি, সপ্ততি ও নবতি পরে বিকল্পে । যথা দ্ব্যধিক যে দশ সে দ্বাদশ এইরূপে ত্রয়োদশ, অষ্টাদশ, দ্বাবিংশতি, ত্রয়োবিংশতি, অষ্টাবিংশতি, দ্বাত্রিংশৎ, ত্রয়স্বিংশৎ, অষ্টাত্রিংশৎ । দ্বাচত্বারিংশৎ, দ্বিচত্বারিংশৎ, ত্রয়শ্চত্বারিংশৎ, ত্রিচত্বারিংশৎ, অষ্টাচত্বারিংশৎ, অষ্টচত্বারিংশৎ, দ্বাপঞ্চাশৎ, দ্বিপঞ্চাশৎ ইত্যাদি । অশীতি কিং? দ্বাশীতি, ত্রাশীতি, অষ্টাশীতি ।

তৎপুরুষ সমাসঃ ।

৪। দ্বিতীয়াদি বিভক্ত্যন্ত পদ পূর্বে থাকে আর পর পদ প্রথমাবিত্ত্বি হয় তাহাকে তৎপুরুষ সমাস কহে। যথা কৃষ্ণমাশ্রিতঃ অর্থাৎ কৃষ্ণকে আশ্রয় করিয়াছে যে সে কৃষ্ণাশ্রিতঃ হরিণাত্রাতো অর্থাৎ হরি ত্রাণ করিয়াছেন যাহাকে সে হরিত্রাতঃ এইরূপে বিবৎবে দত্তং বিষ্ণু-দত্তং অচ্যুতাজ্জাতং অচ্যুতজাতং, কৃষ্ণস্য সখা কৃষ্ণসখঃ, পুরুষেষু উত্তমঃ পুরুষোত্তমঃ, এই সমাসে পর পদ লিঙ্গবাচ্য হয়।

দ্বিগুসমাসঃ ।

৫। সংখ্যাবাচক শব্দ পূর্বে থাকে যে সমাসে তাহাকে দ্বিগু কহে। দ্বিগু তিন প্রকার হয় তদ্ধিতার্থঃ, সমাহার, এবং উত্তরপদপর। তদ্ধিতার্থ দ্বিগু যথা পঞ্চভির্গোভিঃ ক্রীতঃ অর্থাৎ পঞ্চগুরু দ্বারা ক্রীত যে দ্রব্য সে পঞ্চগুঃ। সমাহার দ্বিগু যথা ত্রয়্যাণাং লোকানাং সমাহার ত্রিলোকী এবং কোন কোন স্থানে ক্রীব লিঙ্গ প্রত্যয় হয় যথা

ত্রয়াণাং ভুবনানাং সমাহার ত্রিভুবনঃ । উত্তর-
পদপর দ্বিগু যথা পঞ্চগাবোধনং যস্ত্যাসৌ অর্থাৎ
পঞ্চগব্ধ ধন যাহার সে পঞ্চগবধনঃ । তদ্বিতার্থ
এবং উত্তরপদপর দ্বিগু সমাসে লিঙ্গবাচ্য হয় এবং
সমাহার দ্বিগুতে ক্লীবলিঙ্গ কৃচিৎ স্ত্রীলিঙ্গ হয় ।

অব্যয়ীভাবসমাসঃ ।

৬। অব্যয় শব্দ পূর্ব পদে থাকে যে সমাসে
তাহার নাম অব্যয়ীভাবসমাসঃ ইহাতে ক্লীব
লিঙ্গ হয় ।

কারক, সামীপ্য, সাদৃশ্য, সাকল্য, অনুক্রম,
ঋদ্ধি, বীজ্য, পর্য্যন্ত, যোগ্যত্ব, পশ্চাৎ, অনতি-
ক্রম, শব্দ প্রাদুর্ভাব, অভাব, যোগপাশ্চ এই সকল
অর্থে অব্যয়ীভাব সমাস হয় । যথা কৃষ্ণমধি-
কৃত্য প্রবৃত্তা কথা “অধিকৃষ্ণঃ” কৃষ্ণস্য সামীপা-
দাতঃ “উপকৃষ্ণাদাতঃ” হরির সদৃশ “সহরি”
ত্বণের সহিত সকল খায় “সত্বণঃ” জ্যোত্বের অনু-
ক্রম অর্থাৎ হীন হইয়া যায় “অনুজ্যোত্বঃ” মদ্রের

ঋদ্ধি অর্থাৎ ঐশ্বর্য্য “সমদ্রং,” বিষ্ণুং বিষ্ণুং প্রতি
 “প্রতিবিষ্ণু,” অগ্নিগ্রন্থ পর্য্যন্ত অধ্যয়ন করিয়াছেন
 “সাম্নি,” রূপস্ত যোগ্যং “অনুরূপং,” শিবস্ত
 পক্ষাৎ “অনুশিবং,” শক্তি মনতিক্রম্য “যথা-
 শক্তি,” হরি এই শব্দ লোকে প্রাচুর্য্য হইয়াছে
 “ইতিহরি,” পাপের অভাব “অপাপং,” চক্রের
 সহিত যুগপদ ধারণ “সচক্রং” ।

অব্যয় শব্দ ।

অব্যয় শব্দের মধ্যে কতিপয় ক্রিয়ার বিশেষণ,
 কতিপয় সমুচ্চয়ার্থক, কতিপয় অন্তর্ভাব প্রকাশক
 এবং কতিপয় উপসর্গ রূপে ব্যবহৃত হয় ।

ক্রিয়ার বিশেষণ ।

যে শব্দ দ্বারা ক্রিয়ার বিশেষ বর্ণনা হয় তাহার
 নাম ক্রিয়ার বিশেষণ । ক্রিয়ার বিশেষণ প্রধানতঃ
 তিনপ্রকার হয় কালসম্বন্ধীয় স্থানসম্বন্ধীয় এবং
 প্রকারসম্বন্ধীয় ।

কালসম্বন্ধীয় ।

সদা, সৰ্বদা, সদৎ, যদা, কদা, একদা, কদা-
 চিৎ, কদাচ, কদাপি, আগে, অগ্রে, অবশেষে,
 অতঃপরে, ইতঃপরে, ইতিপূর্বে, পশ্চাৎ, পাছে,
 এক্ষণে, ক্ষণেক্ষণে, তৎক্ষণাৎ, অনুক্ষণ, বারম্বার
 মুহুমুহুঃ, পুনঃপুনঃ, ভূয়োভূয়ঃ, পুনশ্চ, পুনর্বার,
 পুনরায়, যথাকালে, কস্মিন্‌কালে, প্রাককালে,
 যৎকালীন, তৎকালীন, ইদানীং, ইদানীন্তন,
 অধুনা, সংপ্রতি, অচিরাৎ, সৰ্ব্বৎ, সদপি,
 যুগপৎ, অন্ত, কল্য, পরশ্চ, তরশ্চ ইত্যাদি ।

স্থানসম্বন্ধীয় ।

যথা, তথা, হেথা, হোথা, যত্র, তত্র, অত্র,
 কুত্র, কুত্রাপি, কুত্রচিৎ, সৰ্ব্বত্র, অধঃ, বহিঃ,
 অন্তরে, অদ্বরে, সম্মুখে, পরিতঃ, ইতস্ততঃ,
 প্রতিতঃ ইত্যাদি ।

প্রকারসম্বন্ধীয়

তদনুসারে, তদনুরূপে, যদনুসারে, যদনুরূপে
ক্রমে, ক্রমশঃ, ক্রমেক্রমে, দৈবাৎ, অকস্মাৎ,
ইঠাৎ, সহসা ইত্যাদি।

সমুচ্চয়ার্থক।

যে শব্দ দুইপদের মধ্যে থাকিয়া পরস্পরের
অন্বয় বা যোগ কিম্বা বিরোধ দর্শায় তাহাকে
সমুচ্চয়ার্থক বলা যায়। যথা আর, আরো, এবং
কিঞ্চিৎ, অন্যচ্চ, অথচ, যদি, যত্বেপি, যদিহ্যৎ,
যত্বেপিহ্যৎ, তবে তথাপি, তত্রাপি, তত্রাচ,
তথাচ, যেহেতু, অধিকন্তু, কিন্তু, কিম্বা, অথবা,
নতুবা, নচেৎ, না ইত্যাদি।

অন্তর্ভাব প্রকাশক।

উহু উহু, ইহি ইহি, আঃ, বাপরে বাপরে,
জাহি জাহি, হায় হায়, বাহা বাহা, ধন্য ধন্য,
হিহি, হ্যাহ্যা, সেকি সেকি, দুর্ দুর্ ইত্যাদি।

উপসর্গসংজ্ঞা ।

উপসর্গ বিংশতি প্রকার হয় । যথা প্র, পরা, অপ, সম্, নি, অব, অনু, নিৰ্, ছর্, বি, অধি, স্ম, উৎ, পরি প্রতি, অভি, অতি, অপি, উপ, আ । এই সকল উপসর্গ ধাতুর এবং সমস্যমান পদের পূর্বে যোগ হইয়া কোন স্থানে ধাত্বর্থের বাধা জন্মায় কোন স্থলে বা বিশেষ করে এবং কোন স্থানে ধাত্বর্থের অনুবর্তন করে ।

প্র— উৎকর্ষবাচক এবং সর্কতোভাবাদির-
 দ্ব্যোতক । যথা প্রদীপ্ত, প্রচলিত অর্থাৎ
 প্রকৃষ্টরূপে দীপ্ত, সর্কত্রচলিত ইত্যাদি ।

পরা— ভঙ্গবাচক, অনাদর, এবং প্রত্যাহৃতির
 অর্থবাচক । যথা পরাজয়, পরাভব,
 পরাহৃত ইত্যাদি ।

অপ— বৈকপ্য, অপকৃষ্ট কিম্বা বর্জনার্থ-
 বোধক । যথা অপদেবতা, অপঘণা
 অপকর্ষণ, অপমান, অপশব্দ ইত্যাদি ।

সম্— প্রকর্ষ কিম্বা সম্যক্ ভাববাচক। যথা
সংকীৰ্ত্তন, সংশোধন ইত্যাদি।

নি— নিষেধ কিম্বা নিশ্চয়্যার্থবোধক। যথা
নিদয়, নিঘৃণ, নিবারণ, নিমগ্ন ইত্যাদি।

অব— কদর্য্য, নিশ্চয়্য কিম্বা নিষেধার্থবোধক।
যথা অবক্রয়, অবগগন, অবধারণ,
অবমান ইত্যাদি।

অনু— পশ্চাৎ, সাদৃশ্য, সহ কিম্বা পুনরর্থ
বোধক। যথা অনুতাপ, অনুৰূপ,
অনুচর, অনুলাপ ইত্যাদি।

নির— নিষেধ কিম্বা নিশ্চয়্যার্থবোধক। যথা
নির্দোষ, নির্ধন, নিভয়, নির্ধার্য্য,
নির্বচন ইত্যাদি।

ছর্— কষ্টসাধ্য, নিন্দা কিম্বা কুৎসিতবাচক।
যথা ছঃসাধ্য, ছর্গম্য, ছর্চরিত্র, ছর্নাম।

- বি— বজ্জিত কিম্বা বিশেষার্থবোধক। যথা
বিকচ, বিধবা, বিখ্যাত, বিমোচন।
- অধি— আধিক্য কিম্বা প্রাধান্যবোধক। যথা
অধিপতি, অধিকার, অধিকৃত ইত্যাদি।
- সু— অনায়াস-সাধ্য বা উত্তমার্থ কিম্বা
অত্যর্থবোধক। যথা সুলভ, সুগম,
সুচরিত্র, সুদুস্তর, সুকঠিন ইত্যাদি।
- উৎ— উৎকৃষ্ট কিম্বা উৎকৃষ্টবাচক। যথা উদ্দীপ্ত,
উৎফুল্ল, উদ্দগত, উৎক্ষেপণ ইত্যাদি।
- পরি— সর্বতোভাব, অত্যর্থ কিম্বা পশ্চাদর্থ-
বোধক। যথা পরিক্ষিপ্ত, পরিভ্রমণ
পরিধাবন ইত্যাদি।
- প্রতি— সাদৃশ্য, পরিবর্তন কিম্বা পুনরর্থবোধক।
যথা প্রতিমূর্তি, প্রতিদান, প্রতিদ্বন্দ্বি।
- অতি— সমস্তাৎ আদিবাচক। যথা অতিমুখ,
অতিগমন ইত্যাদি।

অতি— আধিক্যবোধক। যথা অতিরূপ
অতিবল ইত্যাদি।

অপি— নিশ্চয়্যার্থ কিম্বা সমুচ্চয়্যার্থবাচক। যথ
অপিধান, অপিচ ইত্যাদি।

উপ— নৈকট্য কিম্বা সাদৃশ্যবোধক। যথ
উপদ্বীপ, উপমাতা ইত্যাদি।

আ— সীমা কিম্বা ব্যাপ্তিবোধক। যথা আব-
আপাদমস্তক ইত্যাদি।

সম্পূর্ণ।

